AÑO III — Núm. 915 EDICION DE 10 PAGINAS Número suelto: 8 centavos PORTE PAGO BUENOS AIRES — Sábado 1.o de Abril de 1916

DIRECCION Y ADMINISTRACION AV. DE MAYO 1298

# Crítica

TELEFONOS:
Redacción 6300 Lib.
Administración 6299 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

## ESPIRITUALIDAD DE ANOCHE




Hipólito — Qué dicen los socialistas?
Ortiz — Que la U. C. R. quiere decir "un candidato rantifuso".

## A LA PUERTA DEL ABISMO

### Mañana o nunca

### Qué sería el radicalismo

SALVESE QUIEN PUEDA

Mañana el pueblo de la república elegirá, como Bertoldo, el árbol donde ha de ahorcarse.

Mas si el monstruoso personaje pudo escamotear su suplicio descartando toda clase de árboles por no gustarle ninguno, el pueblo no tendrá más remedio que atarse la correa, puesto que es una de las más grandes conquistas de la democracia moderna.

La diyuntiva es, desde luego, bastante lúgubre; pero, como no se puede ir contra el progreso, es necesario a toda fuerza elegirse árbol.

La única esperanza que existe pues, es elegírselo bueno y blando, para que, en vez de tirar de golpe la correa y ser inflexible, la alargue y sea magnánimo...

Pero es hora de descender del "plano de las abstracciones superiores" para venir al campo de la realidad, más trágica si se quiere que el campo de las abstracciones, pero que, siendo "tangible", es necesario palparla.

Henos, pues, en el terreno de la realidad. La perspectiva, desde luego, es, como el gobierno radical de Santa Fe, bastante macabra.

El único grupo u árbol en que podíase depositar la confianza ha estado a punto de ser quebrado por la flaqueza e indecisión, propia del asno de Buridon, de una de sus principales ramas.

Afortunadamente el árbol se mantiene firme, lo que demuestra que cuando hay buena savia es imposible la muerte.

No sucede lo mismo con los demás árboles que se disputen el honor, cuyo medio es la ambición, de cobijar a los electores.

Nada diremos de la fracción demócrata progresista, que, como lo hemos apuntado anteriormente, sus errores eran las herramientas con que socavaba su propia tumba.

El socialismo se halla en las mismas condiciones: un pigmeo con gran cabeza sí, pero vacía, y cuya columna vertebral, base sólida de todo edificio, todavía no existe, sí, lo que es más grave, existirá nunca.

Queda, pues, la catapulta radical, compuesta por elementos absolutamente inadmisibles.

¿Cómo es posible — pregúntese cualquiera — que un partido sin ninguna experiencia política que hasta ayer era un fantasma inofensivo y que hoy, gracias a cuatro jóvenes que, sugestionados por un "Hombre" a quien no se le conocen otras cualidades que los de un detestable gusto estético y un infatuamiento hasta para las cosas más irrisorias, se han lanzado gritando que la única panacea que puede curar a la nación es el radicalismo, y que estos jóvenes a más de ser inexpertos son intelectualmente mediocres, sin carácter, puesto que nunca han tenido en que emplearlo, y que al triunfar en algunas provincias, como en la de Santa Fe, en vez de traer la socorrida "regeneración", la han sumido en una calamidad completa; que se puede pensar, repetimos, en un improbable triunfo de este calamitoso partido?

Francamente, preferimos a Dracón, pero un Dracón con carácter, único, antes que a una caterva de funcionarios con espíritu draconiano, pero sin carácter, susceptibles de ser arrastrados por las más bajas pasiones y preocupaciones fútiles.

Líbrenos Satanás de un segundo Menchaca, o Irigoyen, ¿no es acaso de la misma calidad política que el pigmeo santafecino?

El radicalismo en el gobierno sería peor que una de aquellas pestes que periódicamente asolaban al pueblo cubano.

El pueblo debe de dar cuenta de ellos mañana mismo, no teniéndolos en cuenta para nada: de lo contrario habrá que exclamar el napoleónico "sálvese quien pueda", porque ellos, como los bárbaros de Roma, no se irán jamás.

Estamos pues, a la puerta del abismo...

## Una ovación y un gritón de primera

El contubernio demócrata-socialista

La manifestación socialista de anoche fué un espectáculo múltiple. Hubo para todos los gustos, quedaron satisfechas todas las exigencias o, en otros términos, no hubo necesidad de devolver la plata. Los del 90, provocadores insolventes, pagaron su tributo a la incultura, estacionados en la acera del París Hotel y ligaron castañazos y sillas por el mate; los demócratas, como damas en trance difícil, desde unos balcones de la Avenida, agotaron recursos para que los vivara la manifestación. Y los vivó, nomás...

Esta fué por antonomasia "la nota". El estado mayor del partido demócrata esperaba el paso de los manifestantes socialistas con impaciencia. Cuando asomó la punta de la columna, Lisandro de la Torre se compuso el pecho, escupió con inteligencia, como el profesor Carbó y se dispuso a gritar, como cualquier hijo de vecino. Y gritó nomás...

Gritó nomás, con una suerte bárbara. Le retrucaron diez voces, cien voces, novecientas treinta y cuatro voces a un tiempo. Meyer Pellegrini oportunamente aseguró que los habían aclamado, contra la opinión del "profesor" Carbó, que aseguraba haber sido aclamados con entusiasmo. Ridículo trance. Cuando los manifestantes hubieron pasado, Lisandro de la Torre, con el semblante descompuesto, la respiración convulsiva, las manos convulsas, las manos crispadas, seguía gritando. Y era un solo aullido largo... Y era un solo aullido largo... como en aquel nocturno de Silva.

Luego discutieron, porque la aclamación entusiasta no debía haber sido espontánea. Acaso, insinuó el ex comisario Piedra con criterio policial.

—Apaga la luz y vámonos — dijo el "profesor" Carbó amoscado.

Don Lisandro ya no gritaba.

## El manifiesto radical

Conviene a la solemnidad de un manifiesto, comenzar declarando que se reputa trascendental el momento político porque atraviesa la nación. Los dirigentes del radicalismo han procurado imprimir a su voz severas inflexiones, sin olvidar que la oportunidad exige aquella constancia pertinente y elemental. Con ella empiezan el manifiesto que hoy dan a la publicidad. Rectificamos por nuestra cuenta. El momento no es trascendental, sino nefasto para las letras argentinas. El radicalismo que amenaza con todo género de corruptelas a la república, ha comenzado por corromper la literatura política evidentemente. La glosa del documento que comentamos corresponde a la sección "excesos" de CRITICA; y compadecemos por otra parte, la ímproba labor del exégeta, ducho por cierto en achaques de hermenéutica.

¿Qué se proponen los dirigentes radicales con la publicación de este manifiesto? ¿Decidir la opinión de sus correligionarios? Sería ingénuo. ¿La de sus adversarios? Sería absurdo. Entender esas definiciones de principios inciertos, debe ser delicioso, pero es un placer reservado para los iniciados, exclusivamente. Ultima y más sensata hipótesis, es presumir que ellos, como Sancho, experimentan idéntico horror a que se le pudran los conceptos. Y a fe que éstos son tales y de tal calidad, que no deben resistir mucho la acción del tiempo. Como Sancho, merecerían la pena mortificante de no volver a despegar los labios. Convéngase en que no es este el menos esencial de los peligros consiguientes a la entronización del radicalismo. Las personas de sentido estético optarían por decretarse un largo pero reconfortante exhilio. Los iniciados perfeccionarían esa innata aptitud para divagar sobre cosas abstractas. Se publicarían libros y se pronunciarían discursos inverosímiles. Y acaso después de cierto tiempo prudencial, Hipólito Irigoyen, inodoro y undívago, en un rapto de iluminado se preguntara como Maupassant loco: "¡Mis ideas! ¿qué se han hecho mis ideas?..."

## En busca del burro

Anoche los socialistas detuvieron un burro simbólico. Como las antiguas bestias apocalípticas, el calumniado cuadrúpedo, tenía cabeza de hombre. O más claramente, por cabeza, la cabeza de "el hombre".

Cuando los radicales supieron semejante irreverencia, se largaron en manifestación entusiasta y unánime a la pesca del burro, nuevo deporte que resultó después de todo muy entretenido.

Pero he aquí que esos buenos propósitos fueron frustrados por la policía de la 5a. que secuestró el burro, deparándole un calabozo confortable donde se encuentra actualmente detenido.

Los contramanifestantes radicales, no dieron, pues, con el burro. Lo buscaron inútilmente por todas partes.

Nota.—Nuestro portero nos informa que esta mañana cuando se entregaba a las ocupaciones propias de su oficio, limpiando nuestras relucientes chapas, enfrentaban por nuestra casa un grupo como de veinte jóvenes de boinas blancas. En el rostro de los últimos manifestantes que se habían entregado toda la santa noche a la busca del burro, se notaba el cansancio y la decepción. Las boinas blancas, pendían plácidas de las presuntas cabezas. Y el burro con la testa del hombre, comiendo el pan radicheta en un calabozo de la 5a.

## ...y otros excesos

GLOSAS INVEROSIMILES

"Su voz cobró siempre valor de sinceridad, como que es el eco de los acentos íntimos de la nación". Carlyle en "Los Héroes" asegura que la sinceridad trasunta valor de espíritu, y en cierto modo basta para individualizar a los grandes hombres; de modo que la expresión "valor de sinceridad" aunque no parezca, en el manifiesto radical tiene un sentido legal. En cambio, los "acentos íntimos de la nación", también tendrá su sentido; pero como debe ser algo peliagudo, que lo averigüe el que quiera perjudicarse.

"Las inmolaciones y sacrificios realizados no pueden esterilizarse en desenlaces negativos, ni en consecuencias perjudiciales para nada, ni para nadie".

Evidentemente el método experimental impuesto a las ciencias, ha hecho que realicen estos progresos asombrosos.

Un conejo en un hospital se sacrifica, pero los resultados son óptimos. Los conejos nacen para inmolarse en los laboratorios de experimentación, y los radicales en la plaza del Parque. Dudamos que después de esta breve explicación se entienda mejor el párrafo, pero la culpa no es de los conejos.

"El país quiere una profunda renovación de sus valores éticos, una reconstitución fundamental de su estructura moral y material, vaciada en el molde de las virtudes originarias".

"Están aviados los hijos del país si suponen que conseguirán todo eso usando gorra de vasco.

# EL CAPITAL ALEMAN EN LA ARGENTINA

## LOS "43" Y LAS ACCIONES DE LOS Sres. FREDERKIN Y TORNSQUINT

## ACCIONES EN FAVOR DEL BANCO ALEMAN

## EL EMPRESTITO DE GUERRA TEUTONICO Y SUS SOSTENEDORES

## BUNGE Y BORN REPONE A TODOS SUS EMPLEADOS ALEMANES

## BRAUSS Y MAHN Y "LA COSECHERA"

### ALGUNAS CARTAS INTERESANTES

El capital alemán en la Argentina no desecha ningún medio para conspirar. Desde la extorsión de que hemos hablado tantas veces, al cliente que se muestra rehacio a aceptar tácitamente y sin discusión todo lo alemán, hasta el industrial genuinamente argentino que se encuentra sin quererlo envuelto en las redes del despotismo teutón, a todos por igual esos señores financistas despóticos han impuesto la suscripción al famoso empréstito de guerra alemán, que según lo venimos repitiendo constantemente, significa entre los alemanes una magnífica muestra de patriotismo. Y no es para menos. El empréstito será reembolsado totalmente recién en 1932!

**Las acciones de los "43"—**

Es natural que los principales contribuidores al éxito de ese empréstito son los capitales aquellos que como los empleados en la fábrica de cigarrillos "43", son en parte netamente alemanes y en parte tributarios, esa es la palabra, del despotismo financiero alemán. Es risueño y es ingenuo que la casa Picardo y Cía. Lda. haga aparecer a la poderosa casa Tornsquist y al señor Frederking, gerente y representante de un banco también poderoso, con 5 acciones a cada uno! La realidad es otra. Más de la mitad, entiéndase bien, más de la mitad del capital con que trabaja el "43" es capital alemán. Las acciones pueden estar a nombre de quienquiera. Pero sea de quien las tiene en el bolsillo. El señor Pasman, gerente de la citada empresa, que no figura más que con una acción de 1000 pesos, y que firma cheques por un millón de pesos, es el representante de ese capital alemán. Algún día se sabrán cosas tales, que entonces nuestra campaña no admitirá siquiera discusión y nuestros datos no podrán ser controvertidos.

Esas son las casas que suscriben el empréstito de guerra alemán. Esos son los capitales que hipócritamente pasan por argentinos.

**Más datos sobre su alemanismo—**

Un lector que firma "Veritas I" y cuyos informes nos han sido tan útiles, nos envía una segunda carta. Sea quien sea este corresponsal anónimo, conviene a nuestra política anti-alemana, acoger las atinadas observaciones que aporta en su carta, que dice así en sus párrafos culminantes:

Buenos Aires, marzo 31 de 1916 — Señor director de CRITICA. — Capital:

Enfermo hace días me he visto imposibilitado de llevar a ese valiente diario, el eco de mi colaboración en defensa de los nobles y elevados principios sustentados, en pro de la causa de la civilización.

No he dejado de seguir con interés la briosa campaña iniciada contra las casas genuinamente germanas, que como el diario lo ha dicho hábilmente cubren su mercancía con nuestra bandera.

Ahí van pruebas concretos sobre el germanismo de las firmas, a las cuales ha puesto CRITICA en evidencia.

La Cosechera. — El propietario de esta casa de cafés se halla unido por lazos de familia a alemanes. Es inconcebible por otra parte, que un ciudadano italiano, se sobreponga al patriotismo de su raza y comercie con alemanes.

Picardo y Cía. Ltda. — Esta es alemana por los cuatro costados.

Es algo peor aún; es una empresa que no se para en medios con tal de lograr sus fines.

Los primeros recursos de la antigua firma fueron proporcionados por el Banco Alemán; una compulsa de sus libros pondría en evidencia esta afirmación.

El correo nacional puede testimoniar que a aquella casa llegan periódicamente, papeles escritos en mal castellano, procedentes del país de la Kultur.

El primer auxilio de tabacos les fué prestado por la hoy casa Meyer.

A Alemania fueron a estudiar Kultur, personas de esa firma o unidas por lazos de familia a ella.

voz en cuello que Picardo y Cía. Ltda., está alemán.

A Hamburgo antes de la guerra se enviaban partidas de cigarrillos 5,5 manes (a) 43.

Mucha atención a este informe de carácter estrictamente confidencial que el director puede comprobarlo antes de darlo a luz.

El deber de los voceros que hacen causa común con los aliados, defendiendo esa santa causa contra el despotismo, consiste no solo en proclamar sus altos ideales, sino en vigilar el enemigo.

Entonces ese diario realizará ante la opinión del país el más grande de sus triunfos periodísticos.

Le saluda,

Veritas-I.

**La casa Bunge y Born—**

Ya hemos dicho que la casa Bunge y Born ha realizado una de esas "alemanadas" que denuncian al alemán más que por caracteres antropológicos, etc.

Ha despedido a todos los empleados indistintamente: a los alemanes y a los argentinos. A estos, se les arregló de cualquier manera, pero a los alemanes, por orden del gerente señor Hirch, se les pagó 6, 8 y 12 meses de sueldo.

A semejante injusticia se refiere "La Epoca" de ayer, diciendo:

"Una excepción extraña — Recientemente, una de las casas comerciales establecidas en nuestra capital, que fué incluída en la última 'lista negra' del gobierno inglés, resolvió suprimir gran número de sus empleados.

Al hacer las supresiones, la casa entregó a los empleados despedidos, gratificaciones de sueldos, pero haciendo la distribución con un criterio poco justo. Excesivamente generosa para los empleados de la misma nacionalidad que la casa; estricto, respecto a los de nacionalidad argentina.

Aún cuando éstas sean éstas cosas que atañen más al fuero privado que al comentario público, la señalamos por lo extraña que nos parece la excepción hecha en las nacionalidades, en un país como el nuestro donde hay lo que no puede negar ningún extranjero: Amplia hospitalidad para todos los hombres, para todas las nacionalidades y para todas las ideas y sentimientos."

A semejante acto de cinismo en lo




Una marca benemérita

(Sigue en la pág. 3.a)

# La cruzada contra los imperios centrales

## El "bravo entre los bravos"

Julio Debatty, antes de declararse la guerra, era descargados en el puerto de Charleville. Cuando se decreto la movilización Debatty se incorporó como soldado raso a su regimiento, el 910. de infantería, que estaba acuartelado en Nantes, dejando en Charleville a su meujer y sus tres hijos. afectado a u ndepósito, el solicitó que se le enviase al frente. Dieron curso a su solicitud, y lo enviaron al Argonne.

El oo ,lm arpa eu ortopdos neustraqs

El 28 de Septiembre último, el generalisimo Joffre, le discernia la medalla militar, por los siguientes motivos:

"Conducta muy brilante en el frente; ha quedado el último en la línea de combate, despreciando los peligros que su posición entrañaba; siendo él también, el que se exponía con frecuencia para ir a buscar municiones".

Algunos días después, era nombrado cabo, y después sargento. Aunque graduado, se ofrecía siempre para ir en exploración, solo, o para ocupar los puestos de centinela avanzados.

Un día, fué encargado de echar en una trinchera alemana, una proclama en la que se anunciaba que los rusos habian hecho un gran número de prisioneros. Trepó a lo alto de la posición enemiga, y de allí, les hechó a los boches, un pequeño discursito, en el cual les hacia ver la conveniencia de entregarse.

avanzado con un camarada, fué de repente asaltado por un fuerte destacamento enemigo. Su compañero fué muerto; pero Debatty, aprovechando la oscuridad (era de noche), logró esconderse en una trinchera abandonada, y, gastando sus municiones y las de su camarada muerto, siguió tirando sobre los alemanes, produciendo numerosas bajas.

Mientras tanto la compañía de nuestro héroe, tiraba de todos lados, dispersando compeltamente a los atacantes. En esa emergencia, Dubatty estaba tan expuesto a las balas alemanas como a las francesas.

Fué citado cuatro veces a la orden de día, porque una acción heroica seguía a otra brillante.

También, fué felicitado personalmente por el general Joffre, y finalmente, propuesto para la cruz de la Legión de l'onor.

Sus camaradas le han apellidado "el bravo entre los bravos del Argonne".

## EL ESPIA

Entre los heridos belgas que se estaban curando en el hospital naval inglés de Deal (Kent), un cura había remarcado un ojven muy inteligente, sargento, que, siendo convaleciente, se ocupaba en dibujar, mostrándose muy artista y original en sus producciones.

Al salir del hospital fué enviado a Folkestone, donde se hallan muchos belgas convalescientes. ¡Cuál no sería la sorpresa del cura al encontrarlo, algún tiempo después, el bigote afeitado, en una casa particular de los alredeoores del Dean, transfomada en enfermería.

Al preguntarle la causa de su estadía en otro hospital, le dijo que se había lastimado en el stating-ring de Folkestone y que después escupía con sangre. Parecía muy triste y no sin razón. Una carta le anunciaba que su padre, mujer y sus tres hijos fueron fusilados por los alemanes.

Por esta causa, hallábase en un estado extremo de excitación, jurando matar a todos los alemanes que le cayesen bajo la mano, cuando pudiese volver a Bélgica.

Compadecido por el relato de sus desgracias, el cura le exportó a que tuviese resignación y se fué dejándole una pequeña provisión de cigarrillos.

Una semana después, uno de los empleados de la enfermería, se dirigió al cura y le dijo:

—Sabe, padre, ese pobre soldado belga por el cual os interesábais tanto, ese dibujante que había sufrido tantas desgracias.

—¿Y bien?

—¡Pero es toda un historia!

—¿Qué quieres decir?

—Los soldados belgas han venido a buscarlo hace tres días y sólo han llevado a Calais.

—¿Cómo han podido hacerlo, estando tan enfermo?

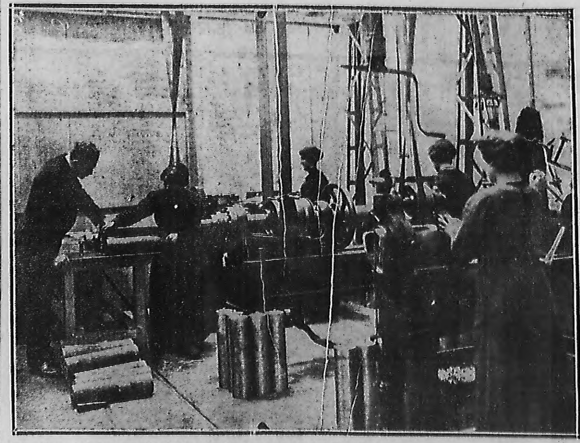
—Perfectamente; lo han confortado allí, con otro soldado belga, cuyo nombre e historia se había apropiado, y habiéndose convencido sus jueces de que era un espía, lo fusilaron inmediatamente.

## La Grecia aprecia las pruebas de amistad que le dan los aliados

Los acuerdos hechos entre los aliados y el gobierno griego sobre la imde las indemnizaciones que tienen que portación de mercaderías necesarias y pagar por daños causados por los zeppelines, han producido una verdadera satisfacción en la opinión pública, y así lo han expresado, hasta los diarios contrarios a la Entente.

Los gobiernos aliados se habian comprometido, desde su llegada a Grecia, a indemnizar a este país de los daños que su ocupación originaría. Bien entendido, este compromiso no se relacionaba en nada con lo que pudiesen hacer los germano-austro-búlgaros. Sin embargo, el general Sarrail ha ofrecidó públicamente su ayuda a aquellos pequeños comerciantes que hubiesen sido lesionados en sus intereses por los enemigos.

Como se ve, la conducta de los soldados franceses no puede ser mejor.



Las mujeres trabajando en la fabricación de obuses, en las usinas de la guerra.
(De nuestro corresponsal en Paris, M. Picard).

# LA GUERRA EUROPEA

### Ataques alemanes fracasados en Verdun. -- Desastre teutón en Avocourt. -- Los franceses rectifican ventajosamente sus líneas. -- Los rusos cerca de Bagdad. -- Derrotan a los turcos en un fuerte de ese sector. -- Destacamento alemán aniquilado. -- Raid aéreo contra Inglaterra. -- Las operaciones en los Balkanes. -- Agitación en Grecia.

#### EN EL SECTOR DE VERDUN

PARIS, 1.o — Los comuncados oficales anuncan actvdad por parte del enemgo en la región de Verdun.

#### FRACASOS TEUTONES

PARIS, 1.o — Nuestras avanzadas en Dompierre rechazaron varios asaltos de los alemanes a pesar de la intensa preparación de la artillería, que precedió a los ataques.

En Malancourt los alemanes no intentaron salir de la aldea durante el día. Por la tarde iniciaron un violento bombardeo en la región de Le Mort-Homme, efectuando un violento ataque contra la parte Nordeste del cerro 275, apoyados por cortinas de fuego y granadas lacrimosas.

En un instante consigueron establecerse en algunas poscones de nuestra prmera línea, pero momentos después un brillante contraataque los desalojó de allí.

Poco más tarde iniciaron otro ataque con más fuerzas, pero fracasó; sufriendo los alemanes considerables pérdidas.

Durante toda la noche se combatió en la aldea de Malancourt, que constituía una saliente de nuestra línea.

La aldea fué atacada por tres puntos con granadas de manos y el batallón que la defendía ha causado pérdidas enormes al enemigo; ocupando después los caminoos de acceso a la aldea, que está en ruinas.

En el Woevre los alemanes realizaron tres asaltos para apoderarse de Handiomont, pero fueron rechazados completamente.

#### CAÑONEOS

PARIS, 1.o — Unas tropas alemanas que se hallaban en marcha hacia Varennes, fueron cañoneadas con exito.

En Vardinay bombardeamos los acantonamientos enemigos.

Hicimos explotar varias capas de municiones de una batería alemana.

En Apremont sostuvimos un duelo de artillería.

En el sector de Peroyse a Dixmude, en el frente belga, se notó aumento de actividad en las artillerías.

Al Norte de Thaure nuestros cañones bajaron un aeroplano alemán que cayó en nuestras líneas en Soppe, cerca de Belfort.

#### DESASTRE TEUTON EN AVOCOURT

PARIS, 1.o — En la noche del 29 al 30 los alemanes se obstinaron en atacarnos en la saliente de Avocourt pero todas sus furiosas arremetidas fueron completamente inútiles.

Nuestros fuegos combinados diezmaron a los alemanes que dejaron montones de cadáveres especialmente frente al reducto.

Por último ya desalentados abandonaron el terreno conquistado y nuestras tropas avanzaron así consiguiendo rectificar ventajosamente las líneas lo que compara toda amenaza inmediata de la colina 304 que es él objetivo más anhelado de los teutones.

Derrotados los alemanes en la izquierda del Mosa han querido conseguir algún éxito en la margen derecha, atacando con gran ímpetu y con chorros de líquido inflamado, los deslindes del fuerte de Douaumont, pero todos sus esfuerzos se estrellaron contra la resistencia inconmovible de los soldados franceses que castigaron duramente al enemigo, que tuvo que [illegible]r.

[illegible]stos fracasos son aún más graves [illegible] tiene en cuenta que han estado [illegible]ados muy largamente.

#### OPERACIONES AEREAS

[illegible] 1.o — Se nota que el enemigo [illegible] a ahora más activamente [illegible]llas aereas.

[illegible] noticias que llegan de todos los frentes [illegible]usan mucha actividad.

[illegible] comunican que dos aeroplanos [illegible] nacionalidad no se conoce, bombardearon la población de Porentruy, en territorio suizo, cerca de la frontera francesa.

El hecho ha causado indignación en toda Suiza.

#### RAIDS CONTRA INGLATERRA

LONDRES, 1.o — Anoche varios zeppelines [illegible] efectuaron un raid sobre la [illegible] de Inglaterra, arrojando unas [illegible] bombas y causando algunos daños de [illegible]ción, en poblaciones que no tienen importancia estratégica.

La censura no permite conocer mayores detalles.

#### BOMBARDEOS AEREOS

PETROGRAD, 1.o — Las estaciones de Pogorieltzy, Konovoka, Politzy y Lumimetz y Simawka fueron objeto de bombardeos aereos, pero el objetivo de los alemanes fracasó en absoluto.

#### DESTACAMENTO ANIQUILADO

PETROGRAD, 1.o — Nuestras tropas han seguido avanzando en diversos puntos.

Al Oeste de Gastorisk aniguilamos un destacamento enemigo.

#### AVANCE DE LOS RUSOS EN BAGDAD

PETROGRAD, 1.o — Ha causado sensación la noticia que aparecé en los comunicados oficiales y que viene a demostrar la importancia del avence de las tropas moscovitas, que ya han sostenido un encuentro en la región de Bagdad.

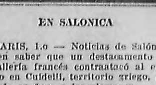
Según el comunicado, los turcos han sido derrotados en la fortaleza de Kara Malachkan, donde sufrieron muchas pérdidas, huyendo hacia el Sur.

#### E LOS BALCANES

ATENAS, 1.o — Reina gran irritación en esta capital, contra los imperios centrales, a causa del raid aereo contra Salónica, en el que perecieron muchos civiles griegos.

La prensa unánimemente condena y califica duramente el atentado y el pueblo pide al rey Constantino, que tome medidas enérgicas.



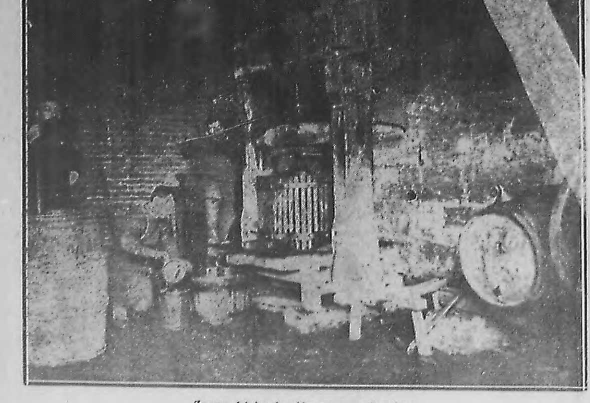


#### EN SALONICA

PARIS, 1.o — Noticias de Salónica hacen saber que un destacamento de caballería francés contraatacó al enemigo en Cuidelli, territorio griego, poniendo en fuga a los alemanes.

La artillería teutona se muestra activa en todo el frente.

Al Norte de Dacultti los alemanes que pretendían avanzar, fueron completamente rechazados.



Zuavos fabricando sidra en un subterráneo
(De nuestro corresponsal en Paris, M. Picard).



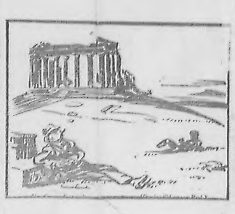
## LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA





ORDEN IMPERIAL.

Ya que el kaiser quiere que bailemos, bailemos la danza del vientre.



Est- niño va a ser una eminencia. ¡Fig- -se que a al edad de dos años ya se ponía el casco de su padre!

El boche en Atenas:

¡Toma! No sabía que nuestros soldados ya estaban aquí.



... que te mueres de hambre! ... embargo tienes el aspecto de ..



... bien alimentado.

que se refiere a echar a los empleados alemanes y volverlos a tomar en seguida se refiere "Un lector asiduo" que nos dice en interesante y espiritual epístola:

Buenos Aires, marzo 31 de 1916.— Señor director de CRITICA.—Pte.— Muy señor mío: Parece que es cosa resuelta que el elemento alemán, en la firma de Bunge y Born ha sido reinstalado en sus antiguos puestos, o mejor dicho para emplear términos más de la época actual, han recuperado sus viejas trincheras. Los ases creyeron que simulando una salida podrían reanudar sus operaciones con los ingleses; pero, el gobierno británico no cayó en el lazo, y de consiguiente esos súbditos de Guillermo II juraron solemnemente: "endonses nos vamos a quetar, eh!". Esta última exclamación iba acompañado de un fuerte y poderoso gruñido, algo semejante a un disparo de un kolosal "cuaganta tos"... en miñatura. Menos mal que esta vez han obrado con mayor franqueza, lo que no se esperaba de ellos, a juzgar por las artimañas que invariablemente ponen en práctica.

La casa Tornquist asimismo está poniendo sus títeres en movimiento para despistar, pues, algunas de las compañías vinculadas con esos banqueros de filiación germanófila y de capital ídem, aún cuando hacen alarde de que son argentinos de pura cepa, han ya empezado a despedir algunos empleados alemanes. Por supuesto, esta determinación es para "qutar nien" con los hijos de la "pérfida albión".

Una pregunta señor director. ¿Qué se habrán hecho de las acciones que tenían los alemanes en la compañía "43"? No deja de ser curioso que el señor Piccardo muy repentinamente aparezca ser un formidable accionista! Desde cuándo le habrán aquellos vendido sus acciones? Por lo visto las simulaciones están en auge. Quizás también se figurarán que Juan Pueblo será tan cándido, como así creyeron los "Made in Germany" de Bunge y Born. Qué cmpromar hombre con estos pichos de CRITICA y sus kolaporatores!...

Salúdale con toda consideración y simpatía.—Un asiduo lector.

**"La Cosechera" y Brauss y Mahn y Cía.**

Ha quedado en el espíritu público, y sobre todo en los aliados concurrentes a las numerosas sucursales de cafés de "La cosechera", una duda respecto a la "filiación" de los capitales con que trabaja con Giácomo Ferdinando Rocca, propietario de la citada empresa de cafés, quien muy suelto de cuerpo declara que comercia y compra todos sus artículos a los enemigos de su patria "porque le conviene". También al público le convendrá no prestar su apoyo a una empresa que se funda en el egoísmo más absoluto.

Pero nuestra intención es otra. Queremos solamente dar un dato abrumador.

La casa alemana Brauss Mahn y Cía. que monopoliza el gasto de café de La Cosechera", era representante hasta hace pocos días de la casa Johnston y Cía., que tiene sus sedes en Santos y Río. Pues bien; es tal el alemanismo de la casa Brauss y Manh, que la casa Johnston le ha retirado su representación.

Por lo demás, el señor Giácomo Ferdinando Rocca manifiesta que era hasta hace poco un modesto empleado de la casa Dell' Acqua. ¿De dónde han salido entonces esos enormes capitales que dan una utilidad anual de 200.000 pesos? Tiene la palabra el señor Brauss y Mahn, aunque n oaparezca como capitalista en los libros de "La Cosechera", y aunque el señor Rocca publique solicitadas de las cuales solo fluye una convicción: Que los tertulianos de "La Cosechera" toman café alemán, comprado a los señores Brauss Mahn y Cía.

Y basta por hoy. Quizás mañana podramos dar algunos datos concretos sobre las enormes proyecciones que han tomado en nuestro país el comercio de café en poder de los alemanes.

# EL PROFESOR

Decididamente, la suerte del señor Bergeret, catedrático de literatura en una facultad provinciana, no se diría envidiable. Su espíritu meticuloso, sin embargo, se complacía viviendo en una comodidad muy relativa. Y el señor Bergeret era feliz hasta cierto punto; porque sus semejantes no le dispensaban consideraciones de ningún género. Para ellos era el "profesor" Bergeret, un individuo casi despreciable. Aún nosotros carecíamos de un ejemplar de esa especie. Al partido Liberal de Corrientes corresponde el descubrimiento desde anoche. En un manifiesto de adhesión a los demócratas progresistas, se habla de "los doctores Lisandro de la Torre y "profesor" Alejandro Carbó." A juzgar por los términos, el primero es un ente plural y el último un modesto dómine. Este carácter sensacional, conviene a una revelación de última hora, y ha de recibirla el electorado con notoria complacencia. Pero si la suerte del señor de la Torre, que aparece exhibiendo un título multiplicado, es amable, la del señor Carbó es minúscula y desesperante. El señor Carbó, como Luciano Bergeret, es "profesor": pero en ciencias ocultas, en artes mágicas. De ahí que deliberadamente ocultara esta categoría hasta hoy, en que el partido liberal de Corrientes acaba de revelárnoslo. Dice bien el refrán, asegurando que nadie es profeta en su tierra. El señor Carbó, político de segundo orden en nuestro medio, que carece de escrúpulos como de títulos, resulta "profesor" en Corrientes. Agarre porque conviene. Si la cosa se divulga está salvado, el señor Carbó "profesor".

## La municipalidad germanófila

Desde que don Indalecio Gómez y Mellier Pellegrini, se manifestaron decididos partidarios de Alemania, no han faltado tipos que quieran quebrar la neutralidad de nuestro gobierno.

La municipalidad, por ejemplo, en sus estampillas usa del Aguila Imperial alemana.

La factura de estos valores, es obra de la casa alemana de Jacobo Peuser, la que no ha titubeado en hacer llevar en los documentos oficiales la divisa sangrienta de los teutones.

Parece con el grabado que se presenta en la estampilla, que en nuestro país faltaran figuras de próceres o frentes de edificios con qué decorar ese valor, hasta se podía haber echado mano a la efigie del doctor Anchorena, que buena o mala al fin y al cabo es nuestra.

No sabemos a ciencia cierta, quién autorizó la impresión de esas estampillas, pero lo cierto es que tal actitud entraña romper nuestra seria neutralidad.

El intendente municipal debe averiguar quién hizo las negociaciones para su adquisición y hacerlo responsable de los gastos mandando retirar la edición y hacer otra más en armonía con nuestros emblemas.

## Las denuncias del radicalismo

UNA VEZ MAS

A instancias del ministerio del interior, el gobierno de la provincia de Buenos Aires ha producido la información pertinente, acerca de ciertas denuncias que los radicales de Muñiz habían formulado. Se trataba de averiguar si era efectiva la libertad de 15 penados de Sierra Chica, instalados en la localidad aludida, si 30 guardia cárceles irían a esa en vísperas de la elección para presionar el ánimo de los ciudadanos y si se asesinaba o no a cuatro modestos habitantes de Muñiz, de acuerdo con lo que estaba dispuesto.

Del informe se desprende que los radicales autores de la denuncia debieron dirigirse en primer término a la autoridad competente, que la libertad de los 15 penados es un rumor absurdo, y que de los cuatro individuos amenazados de muerte, uno tiene pendiente ante la justicia de instrucción dos procesos y otro cuatro entradas en la policía.

Excelente foja de servicios para formar la "regeneración".

## PARTIDO UNITARIO DEMOCRATICO

Este partido ha habilitado para el reparto de las boletas electorales del mismo, los siguientes sitios: Bustamante 2167, Agüero 1859, Belgrano 1477, Charcas 1572, Lavalleja 830, Azcuénaga 1524, Membrillar 457, Paraguay 2501, Alberti 430, San Juan 1542, Rioja 633, Humberto I 2168, Mateo 133, Arenales 2677, Cucha Cucha 1420, Maza 472, Congreso 2871, Sarmiento 3674, Agüeho 1865, Rioja 476, Palpa 3793.

## Inquietud del "Hombre"

Como el "Hombre" está adaptado al ambiente que reina en los "planos de las abstracciones superiores", único sitio donde puede ser tolerado su gusto artístico y literario, ahora, al encontrarse en el ambiente que predomina en el comité nacional, se halla medio desconcertado y, como el filósofo Pirrón, está presto a demostrar que la realidad no existe o, por lo menos, que ella es de "cualidad intangible".

Como Luna vive verdaderamente en la luna, pero sin olvidarse de Catamarca y su candidatura, no se preocupa mayormente de las divagaciones pirronianas de don Hipólito.

Gallo, como no piensa cantar más, le importa un bledo que la realidad exista o no, él hubiera querido que existiese la candidatura, pero no para la luna.

Así, pues, el que paga el pato es el prosaico y material José Camilo que, confundido por los acontecimientos, ha perdido toda clase de nociones.

—Qué te parece, José Camilo, — le dice el "Hombre", — según Pirrón, la realidad no existe, pero a Pirrón sucedióle una vez que un perro rabioso lo corrió con ánimos poco tranquilizadores, y a pesar de que sus discípulos le llamaban para decirle que no se asustara, puesto que la realidad no existía, no se sabe que Pirrón les contestara...

—Yo — dice José Camilo — nada sé de esas cosas, ni siquiera sé si existo; pero la convención sé que existió y que fué para mí más rabiosa que el perro que corrió a Pirrón.

—Entonces quiere decir que la realidad existe...

—Espera Irigoyen: el 2 de abril resolverá el problema, ya que nadie lo ha resuelto...

—Sí, pero la escuela cartesiana..

—Nada sé, "Hombre", nada sé...

—Ni yo tampoco... pero...

—Bueno, entonces callemos...

—Ya sé que no te interesan estos problemas, Camilo; hay que ser apóstol peripatético...

—Sí, sí; nada comprendo... callemos...

## Los borregos de Panurgo

EL MITIN DE HOY

Los socialistas reunirán hoy a su grey.

No harán como los radicales, traer el detritus político de provincias para engrosar las filas, porque los socialistas en provincias no tienen nada.

Pero han "recomendado" a sus atláteres otra cosa más eficaz para que la manifestación sea imponente.

Se trata de que todos "deben formar, dejando el recuento y la impresión de conjunto para los encargados de esa tarea", que equivale a decirles que vayan con la cabeza gacha, sin mirar para parte alguna.

Igual hicieron los borregos de Panurgo, al ver al gran carnero que se tiraba al agua.

Sin mirar y con la cabeza gacha, y cantando la canción que mande el pastor, para que otros, sin que se de cuenta, la cuente y le saque los lomos a fuerza de discursos.

Es otra de las prácticas socialistas importadas por el pope de Alemania.

Pasado mañana el organillo de marras dirá que el "espíritu socialista", etc., vibró imponentemente, y el espíritu es todo lo contrario de ir con la cabeza gacha.

Son terribles estos redentores "pour rire", o para ello[illegible]

## A quien miente más

En vísperas de constituirse el magno colegio electoral, vemos que la propaganda de los dos partidos que se atribuyen el triunfo en la capital, los de la boina y los del trapo rojo, se ocupan más de sacarse los trapitos al sol, que de educar a sus correligionarios de circunstancias, que en el momento actual representan el 95 por ciento de su capital político.

Los caballeros de la triste figura en sus carteles multicolores, se dicen cosas que la policía en cualqueir conventillo prohibiría, bajo pena de calabozo.

Las frases y argumentos, tan pintorescos, de esa literatura "sui generis" empleada por los partidos de la educación (?) popular, pueden leerse en todas las paredes de la capital, pero sin comprometernos a asegurar la vida de ninguno, en caso de accidente o lesiones al buen gusto, después de haberse enterado de su contenido.

A través de su lectura — que resignados por razanos del oficio, soportamos — se advierte la eterna mentira. Se adivina el embuste grosero de los socialistas rojos y el otro mal elaborado de los panes bazos en concubinato con las patéticas miserabilidades. Los insultos, son de todos colores y calibres, desde "Los jesuitas ignorantes" hasta "Ha votado usted pésimamente" por las razones tales o cuales (aquí cosas muy feas).

Los dos partidos, el de la virginidad electoral que arguyen con el celibato del apóstol Irigoyen, y el otro del feo trapo colorado... que las va de "políticos internacionales y honrados", están empeñados en hacernos ver quiénes mienten más. Puede que entre todas las cosas que digan haya un viso de verdad. Según los radicales, los Chercoff han perdido su tiempo en el congreso, no han defendido a los obreros, han fundado coperativas desastrosas para los trabajadores y sólo se han ocupado de chismes de "la gran familia Justo, Repetto y Cía."

Por otra parte, los socialistas dicen de los radicales igual cosa.

Creemos ahora y se nos ocurre al terminar este suelto — bastante suelto — que los dos tienen razón, que los dos están en lo cietro y que es la única vez que han dicho la verdad. Entre mentira y mentira salió el aborto que los pone al descubierto. Y mientras los trapitos salen al sol... balconeemos los martes de los Chercoff y "Las tertulias del capitán Barranco".

## Diputados y escritores

Si el pueblo no sabía hasta ahora que los candidatos del partido socialista son, a más de malos oradores, pésimos escritores, ellos se están encargando de demostrárselo con lo sartículos que publican diariamente en el periódico que dirige el conspicuo senador.

Por él desfilan, con motivo de la elección y para que el pueblo sepa a qué "atenerse" con respecto a la "capacidad" de los futuros diputados, los nombres propios de los mismísimos Penelones.

Unos son criminalistas—por lo menos de la retórica lo son todos—otros legistas, los más, sociólogos y otros logos que desconocen, pero que sin embargo, como decía el célebre Figaro, es bueno escribir un articulito para probar que nada se ignora, aunque no se sepa todo.

Dícese que mañana aparecerá un artículo de Grosso sobre el "Criminal nato".

Desde ya se le felicita.

## COSAS DEL AMBIENTE

Estamos a pocos días de las elecciones y ojalá estuviésemos a pocas horas, puesto que ya es imposible vivir con tranquilidad.

El hipotético triunfo radical ha llegado a todo su perigeo — que así se dice ahora, Sancho — y es cosa torturante la de encontrar a cada quince pasos radicales viejos y radicales pipiolos en un desconcertante tren de elocuencia, de arrebato y de convencimiento.

La marea radical sube y sube de una manera sorprendente. Es la misma que en "El místico" obsesiona y vence. Tan pronto baja en las horas de aislamiento, como asciende en los minutos de esperanza. Desgraciadamente, ahora estamos en esta hora y la marea radical amenaza desquiciarlo y ahogarlo todo.

Ya se sabe las veleidades de las muchedumbres. Son efusivas, ardorosas e incontenibles mientras presienten la victoria o el mendrugo, pero ¡guay! de los conductores el día en que el triunfo se aleja. Entonces la soldadesca se convulsiona, se marea ella también y se declara en derrota, muchas veces cuando conquistar el lauro es sólo cuestión de tranquilidad.

La hora actual es la máxima del radicalismo, le ayudan todos, hasta sus propios adversarios sumidos en el caos del desconcierto y la favorecen naturalmente, todos los derrotados, los ambiciosos, los sin escrúpulos, que lo mismo votan por Juan que por Diego, con tal de que al final puedan conseguir un puestito en la mesa del banquete de los hambrientos.

Que aprovechen ahora, pues la oportunidad es única; si no es en esta oportunidad, no será jamás, porque la mediocridad no puede flotar mucho y su fin, ya se sabe, se hundirá para "in eternum".

## Petit-Pois

Los radicales han llegado al colmo.

Ayer han dado una conferencia en una casa de remates de la calle Florida.

Los socialistas hacen sus distinciones.

Ahora resulta que Penelón y Grosso pueden ser eliminados y puestos en su lugar dos independientes.

¡Qué les parece Zeballos y Villanueva!

Todavía no ha llegado nada importante del interventor de Corrientes.

¿No estará mareado el señor de Sáenz Valiente?

El doctor de la Plaza opina que debe lanzar otro manifiesto al país.

Los hombres inteligentes dicen que ya basta con la carta del señor Irigoyen.

# REMATES

## BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

**Sucursal Santiago del Estero**

Campo en el departamento Salavina, con superficie de 10.500 hectáreas. Préstamo N.o H.o 58 10795, serie C. H. A. 6 o|o, de $ 60.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Santiago, establecida en la calle Independencia No. 267, el día **jueves trece de abril de mil novecientos diez y seis, a las nueve de la mañana**, un campo con todo lo edificado, clavado y plantado, denominado **Laguna de Chañar Esquina, ubicado en el departamento Salavina**, compuesto de una superficie de 10.500 hectáreas; lindando: **al norte, con Domingo Funes**; al sur, con Rafael Blanco; al este, con el fisco, y al oeste, con el río Dulce. La referida propiedad se halla a 78 kilómetros de la estación Ceres F.C.C.A.

**Base de venta, $ 70.000**

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 60.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 56.052 con 268 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma, hasta el precio de compra. **Los títulos pueden ser examinados** en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario **Nacional (25 de Mayo N.o 245, capital) o a su sucursal en Santiago.**

Aviso iniciado en CRITICA el 30 de marzo de 1916.

N.o 1408 v.-13-abril.

## BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

**SUCURSAL LA PLATA**

Seis chacras y un chalet en la ciudad de La Plata.

Préstamo N.o H.o 860|4351.— serie C. H. A. 6 o|o de $ 100.000.—

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 N.o 529 el día **Miércoles doce de Abril de mil novecientos diez y seis a las tres de la tarde**, los siguientes inmuebles con todo lo edificado y adherido al suelo, situados en la misma ciudad; a saber: **Primero.** La chacra N.o 86 de la sección B., compuesta de 21 hectáreas, 14 áreas y 64 centiáreas; lindando al N. E. con parte de la chacra 4 de la sección A.; al N. O. la chacra 87; al S. O. parte de la 76 y al S. E. la 85. Las tres últimas de la sección B. y todas calles en medio.— **Segundo.** La chacra N.o 87 de la sección B., compuesta de 21 hectáreas, 14 áreas y 64 centiáreas; lindando al N. E. con parte de la chacra 5 de la sección A.; al N. O. la 88; al S. O. parte de la 77 y al S. E. la 86. Las tres últimas de la sección B. y todas calles en medio.—**Tercero.** La chacra N.o 88 de la sección B., compuesta de 21 hectáreas, 14 áreas y 64 centiáreas; lindando al N. E. con parte de la chacra 5 de la sección A.; al N. O. la 89; al S. O. parte de la 77 y al S. E. la 87. Las tres últimas de la sección B. y todas calles en medio.—**Cuarto.** La chacra N.o 5 de la sección A., compuesta de 20 hectáreas, 89 áreas y 80 centiáreas; lindando al N. E. con las chacras 16 y 17; al N. O. la chacra 6; al S. E. la chacra 4, todas de la sección A. y al S. O. las chacras 87 y 88 de la sección B.; todas calles en medio.— **Quinto.** La chacra N.o 89 de la sección B., compuesta de 21 hectáreas, 14 áreas y 64 centiáreas; lindando al N. E. con la chacra 6 de la sección A.; al N. O. la 90; al S. O. la 78 y al S. E. la 88. Las tres últimas de la sección B. y todas calles en medio.— **Sexto.** La chacra N.o 4 de la sección A., compuesta de 20 hectáreas, 89 áreas y 80 centiáreas; lindando al S. O. con las chacras 85 y 86 de la sección B.; al S. E. la chacra 3; al N. O. la 5 y al N. E. las chacras 14 y 15. Estas tres últimas de la sección A. y todas calles en medio.—**Séptimo.** Un terreno con todo lo en él edificado, formado por los lotes números 1 y 2 y por parte del lote 5 de la manzana L., sección cuarta del plano general, compuesto de 1.400 metros cuadrados; lindando al S. E. la calle 49; al S. O. la calle 12; al N. O. el lote 3 y parte del 6 y al N. E. el resto del lote 5; todos de su manzana.

**Base de venta $ 122.000.—**

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 100.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 62.003 con 985 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exijidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional **(25 de Mayo N.o 245, capital** federal) o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 29 de Marzo de 1916.

N.o 1403 v. 12 abril



ROGAMOS A NUESTROS SUSCRIPTORES QUIERAN COMUNICAR A ESTA ADMINISTRACION "SECCION INTERIOR" TODA DEFICIENCIA QUE NOTAREN EN LA RECEPCION DEL DIARIO, A FIN DE TOMAR LAS MEDIDAS NECESARIAS PARA SUBSANARLAS.

## BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245

**CAPITAL**

Casa calle José María Moreno número 723 entre las de Convención y Directorio. No. Ho. 1622, serie C. H. A. 6 o|o. El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el **Miércoles 5 de Abril de 1916 a las 2 p. m.**, una casa ubicada en la calle José María Moreno número 723. Edificio consta de vestíbulo, tres habitaciones, baño, cocina y galería. Terreno mide 13.14 metros de frente al E., 26.84 metros en el costado S. y 29.30 metros en el costado NO., **con lo poco más o menos que resulte entre muros medianeros.**

**Base de venta $ 6.700**

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 4.800 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 4.425 con 173 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o. Comisión 1 o|o en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 22 de marzo de 1916.

No. 1357-v.5a

## BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

**SUCURSAL CORDOBA**

**TRES FRACCIONES DE CAMPO en el departamento Marcos Juárez, con superficie de 1575 hectáreas y 69 áreas. Préstamo N.o H.o 244|12565, serie C. H. A. 6 o|o de $ 120.000.**

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Córdoba, establecida en la calle San Jerónimo esquina Chacabuco, el día **lunes diez de Abril de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde**, tres lotes de campo con todo lo edificado, clavado y plantado, ubicados a una distancia de 5202 mts. al Sur de la estación San Marcos (F. C. C. A.), pedanía Espinillos, departamento Marcos Juárez, jurisdicción de la provincia de Córdoba: a saber: El primero compuesto de una superficie de 1237 hectáreas, 3 áreas y 16 centiáreas, formadas por los lotes 1, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 18 del plano levantado por el agrimensor don Agustín J. Villarruel; siendo sus límites al Norte de la Compañía de Tierras del F. C. C. A., hoy de Benvenuto hermanos; al Sur, el Río Tercero; al Este, el lote núm. 7 de don Ramón Roldán y los lotes 5, 4, 3 y 2 del mismo plano; en el frente Norte tiene este terreno 6019,20 mts. y la línea Sur es irregular por lindar con el Río Tercero, lindando por el Oeste con el mismo río. El segundo designado en el plano del señor Villarroel con el núm. 7 se compone de 1300 metros 5 centímetros de frente al Norte por igual fondo, equivalentes a 100 cuadras cuadradas que hacen 169 hectáreas, 13 áreas; lindando al Norte con la Compañía de Tierras del F. C. C. A., hoy Benvenuto hermanos; al Sur con el lote 8; al Este, el lote 6, y al Oeste, el lote 14; todos del mismo plano. Este terreno empieza a los 1300 metros de la línea NE. del campo designado con el núm. 65. La tercera y última fracción que figura en el mismo plano con el núm. 3, se compone de 1300 metros 5 centímetros de frente al Este por igual fondo, o sean 100 cuadras cuadradas equivalentes a 169 hectáreas, 13 áreas; lindando al Norte, con el lote 4; al Sur, con el lote 2; al Este, con el doctor Pedro Alcácer y al Oeste, el lote 10 del plano referido. Las tres fracciones deslindadas forman una superficie total de 1575 hectáreas y 69 áreas.

**Base de venta. $ 139.000**

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de 120.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 113.004 con 536 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco **antes del remate**. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo núm. 245, Capital Federal) o a su sucursal en Córdoba.

Aviso iniciado en CRITICA el 27 de Marzo de 1916.

N.o 1393 v. 10 abril.

## BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

**SUCURSAL MENDOZA**

Por ejecución judicial. Casa en la ciudad de Mendoza. Préstamo No. Ho. 218|8800. Serie C. H. A. 6 o|o, de pesos 6.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia No. 105, el día **sábado ocho de abril de mil novecientos diez y seis, a las diez de la mañana**, una casa ubicada en la ciudad de Mendoza, en la calle Alto Mendoza esquina Victoria, con superficie de 652 metros cuadrados, conteniendo 12 piezas, cuarto de baño, cocina, w. c. y otras dependencias; lindando: al norte, calle Alto Mendoza; al sur, con Aarón Pawlosky, hoy Víctor Barabino; al este, calle Victoria y al oeste Joseph Soto, hoy Miguel Arrieta.

**Base de venta, $ 8.100**

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 6.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 5.636 con 084 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en Mendoza. — Aviso iniciado en CRITICA el 22 de marzo de 1916.

1384-v.8 ab.

## Pacheco & Recio

**Corrientes 531**

**Judicial. Artículos de electricidad. El Martes 4 de Abril a las 3 de la tarde en nuestra casa, Corrientes 531.**

Por disposición del señor Juez de Paz de la Sección sexta Carlos Keen Lamas, hácese saber por el término de tres días que han sido nombrados los martilleros SS. Pacheco y Recio para que vendan en subasta pública cuatro motores eléctricos, armazones, ventiladores, arañas resistencia, muebles, etcétera. Juicio Domingo Spineto contra Francisco V. Arena. Seña a satisfacción. Comisión 10 o|o.

Pacheco y Recio
Corrientes 531.

## CONVOCATORIAS

**CAJA INTERNACIONAL MUTUA** de Pensiones — Fundada en 1901 — Se convoca a los señores representantes a la asamblea general ordinaria que tendrá lugar el 10 de Abril de 1916, a las 4 p. m., en el local de la dirección general de la sociedad, calle Pueyrredón 524 (primer piso), para tratar la siguiente:

ORDEN DEL DIA

1.o Lectura del acta de la última asamblea.

2.o Lectura y aprobación de la memoria, balance del ejercicio vencido e informe del síndico.

3.o Dieta a los señores directores y síndico para el ejercicio de 1916.

4.o Elección de síndico y síndico suplente.

5.o Elección del tribunal arbitral.

6.o Designación de tres representantes para refrendar el acta de esta asamblea.

Buenos Aires, Marzo 15 de 1916— Juan B. Giudice, presidente — Alfredo Borlasca, secretario.

N.o 1386-v.-10 Ab.

## EDICTOS JUDICIALES

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **VICTORIO DE LA CANAL** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, marzo 2 de 1916.—Luis F. Vincent, secretario. No. 1324-v10Abril

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contadas desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FRANCISCO DE LOS SANTOS**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 1.o de 1916. — Dr. Luis García Fernández, secretario. N.o 1318 v. 8 abril

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Juan o Juan José Ghiglione y María Noli de Ghiglione ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 16 de 1916. — JOSE CUNEO, Secretario.

N.o 1404-v. 29-abril.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor Jerónimo Balarino, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **MARIA LUISA CARON DE ROLDAN** y don **EMILIANO ELIAS ROLDAN**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 21 de 1916. — Julio E. Padilla, secretario. 1360-v.-21-ab.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FEDERICO MASSINI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 2 de 1916. — Alfredo Persiani, Secretario. N.o 1313 v. 4 abril

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JUAN BAUTISTA LABENERE** y de doña **PERFECTA MAGDALENA GEZE DE LABENERE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 16 de 1916. — José Cáneo, secretario. N.o 1334 v. 13 abril

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, [illegible] de 1916. — Luis García Fernández, secretario. No. [illegible]

# LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

**ESTA PAGINA PERMANECE RA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA. DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO Y PUBLICAREMOS — ¡QUIEN LO DUDA! — PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.**

## FOLLETINES BREVES

### LA ESPAÑOLITA

Por Agustín MARTINEZ OLMEDILLA.

Todas las noches, al salir del Moulin Rouge, entraba en un cafetín de las inmediaciones, para esperar a Renato, que solía venir a buscarla después de la función. Más de tres meses llevaba bailando las mismas absurdas peteneras — que de tales no tenían sino el nombre — en una "españolada" de las más monstruosas, fruto del ingenio inagotable de Maoliyo el de Utrera, un vejete macareno, ya completamente afrancesado, en ocho lustros de vida bulevardera, que contribuía con los partos de su caletre a perpetuar la tradición de una España de pandereta, con los consabidos jaques de catite y las inevitables gitanas de navaja en la liga. Menguada labor, en verdad, la de Aurora, que con sus treinta francos diarios viviría "como una reina", si no fuese porque en su camino se interpuso aquel hombre...

A su alrededor, la multitud vociferaba comentando la situación internacional, cada vez más difícil: la guerra europea, inguiéndose, como espectro amenazador, para aplastar al mundo de un momento a otro... Súbito, una mano apoyóse en la espalda de Aurora, que sonrió gozosa. ¿Renato ya? Al volverse, dejó de sonreir, chasqueada. Era Rocío, su pareja en las peteneras del Moulin.

—¿Qué bebes?

—Ya lo ves: absenta.

—¡Puá! ¡Qué asco! Sabe a petróleo, y arde como si lo fuera. ¿A quién aguardas?

—Puedes figurártelo.

—Tienes razón: me lo figuro. A Renato, ese mal bicho, que Dios confunda. No sé qué idea te dió dejándote dominar por ese hombre.

—Ya lo sabes. Lo conocí recién venida a París, en un cabaret de los arrabales, donde, a falta de contrata, me dejaba convidar por cualquier desconocido. Renato se me aproximó en una noche de hambre, y supo apoderarse fácilmente de mi voluntad. Me fingió cariño, y le creí; necesitaba creerle: ¡estaba tan sola!...

—¡Bueno es el socio para encariñarse! No fuiste mala tonta...

—Cuando lo comprendí, ya era tarde. Aleccionada por él, fuí conociendo la vida de París. Tuve amigos fáciles y admiradores de ocasión, que pagaban con largueza mis favores. Mi nombre, el nombre de Aurora la Españolita, comenzó a sonar y a cotizarse. Y Renato, tan contento, porque el oro, iba a sus manos.

—¡Bandido!

—A mí me repugnaba aquella vida. Yo vine a París en busca de dinero, es verdad: pero ganado con mis habilidades de bailarina; no de semejante modo. Y era en vano que resistiese. Renato me amenazaba con el abandono, con el desprecio. ¡Y eso, no! Antes que consentirlo, tódo lo acepto y con todo transijo. Sin embargo, cuando Maoliyo el de Utrera me ofreció contrata, la admití con alegría. Treinta francos, no serán una fortuna; pero permiten vivir sin apelar a otros medios.

—A Renato le haría poca gracia. Pierde en el cambio.

—Cuando se lo dije, se encogió de hombros y me llamó imbécil.

—Es un sinvergüenza; créeme a mí.

—Por lo menos, es un hombre extraño. En cinco meses de intimidad, no he logrado conocerle. ¿Cuál es su profesión? Lo ignoro. Tacaño para mí, lleva el bolsillo constantemente lleno. ¿Qué nacionalidad es la suya?. Misterio, también. Habla cuatro o cinco idiomas; ha viajado por toda Europa... on frecuencia llegan del extranjero pliegos abultados, que yo recibo a mi nombre, pues a él, por razones que no me ha explicado, no le conviene recibir cartas.

—¿Y qué es lo que contienen esos ppaeles?

—¡Oh! No lo sé. No me permite leerlos.

—¡Toma! Eso no es una razón. Por lo mismo, yo lo hubiera curioseado todo. A saber si son cartas de mujeres, sus amantes en otros países...

La Españolita palideció intensamente.

—¡No me lo digas! Alguna ves me asalta esa idea... ¡Oh, si fuera verdad!... Yo te juro que sabría vengarme. Por de pronto, lo averiguaré. Y va a ser ahora mismo.

No tuvo tiempo de levantarse. Un mocetón hercúleo la sujetó a la silla, con mano de hierro, mientras decía torvamente:

—Buenas noches.

La voz de Aurora se anudó en su garganta. Los arrestos de que blasonaba, disipáronse al ver al adorado. Rocío, atemorizada, escurrióse entre las mesas y desapareció.

—Tengo prisa. ¿Has pagado?

— No te sientas? — dijo Aurora

—Todavía no.

—Pues paga. Tenemos que hablar.

Obediente, Aurora extrajo del bolso várias monedas, que entregó al camarero. Y salieron del cabaret, donde el público, cada vez más exaltado, hablaba de la guerra inminente.

(Continuará)

### ¡QUE PROGRAMA PARA LA MUCAMA!



La señora, con aire de protección, a la mucama.—María, haga pronto su trabajo y después véngase si quiere, a escuchar las opiniones del señor sobre la cuestión balcánica.

### Cómo son los poetas modernos

Se acabaron, a Dios gracias, los malos tiempos en que los poetas, buenos y mediocres, se vestían y acicalaban de una suerte tan pintoresca como ridícula. Se acabaron.

El recio siglo XX, el siglo del buen sentido y de la higiene por excelencia ha dado al traste con la histrionesca teatralidad de los "poseurs" artistas. La "atreceria" donjuanesca y ciranesca de los cultores de la belleza en general y de los cultores de la poesía, o gaya ciencia, en particular, ha claudicado.

En la actualidad, no puede concebirse un hombre más formal, democrático, accesible y sencillote que un poeta. Ya a ningún poeta se le ocurre "efatar" con vestimentas y perifollos ridículos, que mueven a la justicia irónica de la sonrisa de los que pasan. Un poeta ahora se viste como la gente. El mundo se ha reconciliado con ellos. Ya era tiempo.

Los bardos se han convencido, tarde pero al fin, que el traje no hace al monje, si es que no lo hace ridículo; que el talento reside en la noble materia gris del cerebro y no en el color gris perla de la prenda que cubre el cráneo, como también que la inspiración está en las alas del espíritu, y no en las alas del propio sombrero.

Así es que los sombreros han volado.

Al vuelo de los sombreros le ha seguido de cerca el vuelo de las flotantes corbatas negras, llevadas por sus mismas alas. Ahora las corbatas que usan los democráticos poetas modernos,—entre cuyo número tengo el placer de contarme,—son de plastrón, regatas o nudo, que entre otras cosas tienen la inefable virtud de ser más higiénicas y cómodas que las corbatas alas de cuervo que estilaban los portaliras de ayer.

óbZCJ etaoi shrdlu cmfwyp vbgkqxx

Respecto a las melenas, han caído simultáneamente con los sombreros y lazos del cuello, al certero tijeretazo de los peluqueros, que conscientes de la moda actual y de las necesidades de la época, terminaron por persuadir a sus clientes poetas que las melenas sólo les queda bien a los leones.

Esta manera formal de encarar el asunto parace que hizo mella profunda en el ánimo de los clientes poetas, y prestaron de inmediato su conformidad, para que el galante fígaro diese cuenta de la maraña craneana.

En cuanto al traje, han quedado relegado los trajes negros. En tiempos invernales se llevan sobretodos bien cerrados. Las capas enormes han desaparecido y con las capas los bastones, que algunos extremando la nota llevaban terciados debajo de la capa, con gestos y aires de espadachines siblo diez y ocho.

Así pues: nada de sombreros anchos, de flotantes corbatas, de capas enormes, de bastones-espadas, de trajes negros y de melenas de león. Sada de eso.

Pero hay aún más. A las modificaciones en la vestimenta y en el arreglo personal, le ha seguido una revolución acabada de las costumbres y modos de encarar la sa sociedad y la vida.

En efecto: a esta altura luminosa de la civilización, un poeta puede ser empleado sin menoscabo de su dignidad personal y de su talento.

Se levanta como todo el mundo, a las ocho de la mañana, va a su trabajo, trabaja concienzudamente, vuelve a su casa y escribe, y de noche sale a dar un higiénico paseo a pié, como recomendaba Rousseau; se abstiene en absoluto de concurrir a cafés de gente noctámbula y bohemia; frecuenta teatros decentes; trata con la mejor sociedad; visita a la novia dos veces a la semana, no al pie del balcón como cantan los viejos poemas, sino que pisa las alfombras de una sala moderna. Casado, es un hombre correcto, ama a sus hijos y a su esposa, es socio fundador de alguna sociedad de socorros mútuos y ahorra dinero en los bancos. Y en su última hora, muere rodeado de sus parientes y amigos, no en la cama de un hospital, como se estilaban hace algún tiempo. No. Las camas de los hospitales ya van perdiendo la fama por ese lado...

Un detalle que prueba hasta que punto el poeta moderno se ha sociabilizado y vuelto gente, es que ha empezado por detestar las bebidas alcohólicas. Parece que en las épocas actuales la inspiración viene sola, sin necesidad de ingerir venenos. Los poetas modernos toman agua genuinamente pura, apenas beben café, cuyo abuso le estropearía el estómago, y en casos extraordinarios, dos dedos de vino constituye toda la ambrosía de sus ágapes domésticos.

La prevención e inquina de la sociedad se ha ido debilitando con respecto a los poetas. La fama de bohemios y gente rara se va esfumando día a día. El almacenero de la esquina concede en fiarle mercadería, lo que no deja de ser un dato precioso, que ha de enriquecer sin duda la historia que se haga de los poetas modernos del siglo XX en los siglos futuros.

Febrero, 12 de 1916.

### IDEALIDAD

Me encantó su figura a conocerla,
Me pareció tan bella y agraciada
esta ingenua mujer, tan adorada,
que la amo sin pensar en poseerla.
Viviré nada más para quererla
mientras vea en su cara reflejada
su sonrisa ideal, y en su mirada
ese fuego de amor que siento al verla.
Tiene un alma tan noble y generosa,
es tan culta, tan linda y tan graciosa,
que a un amor puro, inmaterial, con- (vida.
Yo pienso al contemplarla entusiasmado
como en un lindo sueño imaginado,
en las horas más dulces de mi vida...

Lorenzo Roldán.

## DE CERO A 10

### Crónicas de la vida estudiantil - Facultades y enseñanza secundaria




**"CAUSERIES" DE GLOSALOTODO**

Me atrista verdaderamente lo que pasa con nuestros estudiantes. Estas columnas, que deberían estar llenas de críticas contra malos profesores, para señalar arbitrariedades y corregir defectos, se ven, en cambio, ocupadas por cartas y sueltos contra celadores, es decir, contra los mismos compañeros.

Pero, digo mal, al decir compañeros: Desde que los celadores tratan del modo que lo hacen a sus camaradas de ayer, ya no pueden pretender ese título, que quiere significar amistad intelectual, y casi fraternidad.

Lo que siento es que hayan seguido el camino iniciado por dos o tres individuos que creen tener más autoridad, porque ésta se exterioriza más, por medio de gritos y de castigos. Pero parecen olvidar que todo, temprano o tarde, se paga.

No recuerdan que la pelota puede rebotar y ser ellos mismos víctimas de su ceguera, porque tres faltas durante un trimestre, copiarse dos palabras en un examen, en fin, todo, todo servirá de pretexto para separarlos de su puesto, dando éstos a muchachos mejor recomendados que ellos. Entonces sí se cumplirá la bíblica máxima: "los últimos serán los primeros, y los primeros serán los últimos"; queriendo decir con esto que, si le toca la desgracia de encontrarse con uno de los antiguos muchachos de su división elevado a la categoría de celador éste le devolverá con creces todo lo que le ha hecho padecer.

¡Oidme bien! ¡Seguid mis consejos! ¡Dejaos de hacer gestos autoritarios, que os enemistarán con todos!

Estoy dispuesto a iniciar una enérgica y tenaz campaña contra todos los celadores de esa especie, protegiendo en cambio a aquellos que, sin dejar de ser compañeros, mantienen en buen orden a su división.

Glósalotodo.

### Comentarios...

El reglamento interno de los colegios nacionales marca, que, para ser celador se requiere estar en cuarto o quinto año; pero los parientes de los rectores y los hermanos de los vicerrectores están excluídos. ¡Viva la igualdad!

—

En la escuela intermedia se hace elegir a los alumnos entre el inglés, alemán y francés; hasta ahora no hay uno que haya optado por cualquiera de los tres idiomas. Los catedráticos se lo merecen.

—

Es absolutamente prohibido fumar, dicen los reglamentos. ¿Por qué? ¿no es cosa que se hace a la luz pública? ¿Hay algún deshonor? Cuando nos respondan a estas preguntas estaremos de acuerdo con el artículo.

—

Dicen que Victor Aregguine es un excelente profesor de literatura, en cambio aseguran que de Marini es todo lo contrario.

—

Dicen que en la clase de geografía, el señor Beláustegui chupando caramelos (C12O6H10) y hablando de costas hizo un error lamentable. La memoria, señor Beláustegui, la memoria.

—

Se cuenta que el celebérrimo subjefe Bouquet, a cada alumno que le envían a su presencia, le hace escribir el reglamento, amén de una doble amonestación. En este tren llegaremos a los castigos corporales.

—

El jesuitismo nos aprisiona. Tenemos noticias que en algunas escuelas comunes se dictan una vez por semana clases de doctrina cristiana por un reverendo padre.

El hecho no sería malo como extra, pero no comprendemos bien la utilidad.

—

Y en resumidas cuentas al parecer del señor Saavedra la disciplina no deja nada que desear, las clases se dictan sin tropiezos a pesar de que hay profesores que no concurren a sus cátedras la mitad de lo que marca el horario y que todo marcha como un reloj.

¿Lo dudamos?

—

El 29 inauguraron las clases de inglés los profesores Miss Gatty, simpática inglesita (¿somos galantes o no?) y el doctor Modesto Quiroga, el de los "colmos de la altorancia" y de "las imbecilidades mentales".

—

Como habrán visto los lectores en una carta que publicamos en el número de hoy, otro celador más se agrega a la "lista negra" que estamos dispuestos a iniciar.

Este "tigre" nuevo, se llama Valatti (no hay vuelta; todos los celadores malos son "gregoyes"), y ocupa su puesto en el Nacional Manuel Belgrano.

En cuanto a los otros dos, Pellerini y Ballestrassi, no sabemos casi nada de ellos. El primero ha redoblado un poco sus gritos y voces de mando "de frente" y "sigan" y "alinearse por la misma baldosa", etc., etc.

El segundo ha puesto dos o tres dobles amonestaciones por sonreirse en la fila. Como se ve, la tarde ha sido benigna.

### Una denuncia

Señor director de CRITICA:

Siendo Ud., por intermedio de su diario, el mejor amigo de que gozan los estudiantes de Buenos Aires, me dirijo a Ud. para que tenga la bondad de publicar esta carta, que tal vez enfríe algo los ímpetus de un celador, que tengo razón de creer que es del mismo calibre que Pellerini y Ballestrini.

Este celador, pues que se llama Valatti, siguiendo tal vez la escuela iniciada por el señor Ferreyra, maneja a sus alumnos por medio de gritos que aturden a todo el colegio. Esta denuncia, aunque la firme yo solo, es la voluntad escrita de toda la división, que ya está harta de semejante espantapájaros. ¡O se creerá ese señor que nos hemos criado boleando pajaritos para tratarnos como nenes? Pues está muy equivocado, y que tenga presente que estamos dispuestos a seguir los consejos del señor Glósalotodo, es decir emplear la pateadura.

Agradeciendo desde antemano la gentileza, le saluda atentamente

"En nombre del cuarto año, segunda división".

### Todo se relaciona

La química con los químicos; la física con los físicos; la historia natural con los naturalistas; todos estos conocimientos con ayuda de los doctos quieren penetrar teórica y "prácticamente" en el cerebro de los alumnos.

Teóricamente, no digamos nada, es posible o imposible; todo está en la capacidad del estudiante y en el saber o la ignorancia del profesor.

Pero lo que nos hace hablar es la parte "práctica", sobre la cual se apoyan todos los programas pasados y presentes y sin duda alguna los futuros. Recuerdo aún un proyecto del doctor Derqui, rector del colegio nacional Mariano Moreno, que insistía sobre este punto para saber la mayor o menor preparación de los alumnos, más el caso que la práctica está bien; pero con qué van a practicar, si en todos estos semilaboratorios faltan dos cosas esenciales: la materia prima (querían hacer una suscripción entre los alumnos) y los profesores. Aclaremos este punto.

Los profesores y ayudantes existen, otros tantos sanguijuelas del presupuesto, pero no concurren a sus clases porque hay absoluta carencia de aparatos y luego por desidia personal.

Cuando normalicen la cuestión, entonces que exijan trabajos prácticos; antes, no.

Esto es uno de tantos lunares que, como siempre, pasan inadvertidos.

### Crónicas...

El poder da a veces facultades para ejercer industrias lícitas e ilícitas, más es el caso de que con ello se perjudica los intereses de cierta clase.

Nos referimos a los profesores y a las escuelas. Sin duda alguna, todos vosotros, padres de estudiantes o estudiantes mismos habréis sido molestados más de una vez con peticiones para hacer esto o aquello, fundar iglesias y asilos; regalos a los buenos, dignos y todos los adjetivos de una persona de dotes excepcionales: el profesor; para fiestas y revistas; para comprar un armario; en fin, es el caso que esta forma de obligar Ah! nunca se os exige nada, pero la instrucción es gratuita (?) el profesor está entusiasmado con la idea y vosotros aflojais la bolsa, emitís una sonrisa de dolor y largais los pesos.

Es uno de tantos hechos que pasan, verdades amargas a quienes tenéis que hacer buena cara y que constituye los beneficios extras—por turno — de la sociedad anónima llamada el profesorado.

### La instrucción pública en Córdoba

En el recorrido que estamos haciendo por escuelas comunes, colegios nacionales y extensión universitaria, nos hemos detenido mucho tiempo en los establecimientos educacionales de la capital y cuente que siempre los tendremos a la vista a fin de depurar en lo posible de miasmas los ámbitos oscuros del profesorado.

Mas ahora es bueno hacer una jira por los colegios también del interior.

Pero hemos deseado ante todo tocar en nuestra arribada en Córdoba.

¡Córdoba! Hermosa ciudad. Sus calles limpias en donde de vez en cuando se ve un buen manguita y en donde a menudo se ve un fraile o una monja, tiene una gran red de colegios y liceos, pero a nuestra llegada hemos podido ver únicamente lo siguiente: En todas las cátedras la mitad de los profesores son frailes y la otra mitad es enfrailada; por lo tanto en toda la filosofía, la historia y lo que se relaciona con la inteligencia va a parar a Dios, Dios grande que tiene en Córdoba, sus más seguros admiradores.

Próximamente más noticias.

### Don Pantaleón

¿Quién no conoce a don Pantaleón? Seguramente aquel que no tiene noticias de su existencia no es estudiante.

Don Pantaleón es el hombre, el amigo de los estudiantes (hasta por ahí no más). Con su cara de hombre de bien, con sus frases alambicadas y con la guita contante y sonante es un ídolo al cual van a adorar con las expresiones más cariñosas de su catecismo, los estudiantes.

En una palabra, don Pantaleón, es su sobrenombre, su verdadero apellido es un compuesto aglomerado de letras difíciles de pronunciar, es el bolichero más aristocrático que hay por esas calles de Cangallo y Andes que hace un favor a los estudiantes comprándoles a buen precio ¡Hum! los libros a quienes luego revende con su correspondiente cincuenta por ciento de ganancia.

Su largo pico husmea las garabateadas páginas ofreciendo un precio irrisorio, mas los alumnos el han tomado la manía y esa caterva de "patos" después de una serie de apelativos diminutivos consiguen un atado de cigarrillos (no sea 43) sobre la oferta de compra y así pasan generaciones y generaciones de estudiantes entre el recurvado pico de don Pantaleón.

# Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

## EL CUENTO DEL TIO

(PELICULA DE 37.000 METROS)

**Protagonistas: El "divo" y "el de los brillantitos"**

Ya llegó el "divo" de Chile y no bien se cambió el cuello y los puños postizos, se lavó el hocico y se limpió dos o tres uñas, que en esto del aseo personal anda a la misma altura que del aseo artístico, hizo su aparición solemne por los cafés de la Cosechera y de Cervantes, con objeto de epatar a los cómicos.

Le acompañaba "el hombre de los brillantitos" el fantástico Barinaga, con quien, durante la breve "toillette" había cambiado en la pensión las suficientes palabras para convenir en que la quebradura, mejor dicho, la hernia extrangulada del señor Rivas, era para ambos, una verdadera catástrofe.

—Figúrate como será — le dijo "el de los brillantitos" que yo tengo ya mi pasaje de vuelta a España en el bolsillo.

—¡Feliz tú que te puedes ir solo: Yo tengo que llevar a cuarenta cómicos que traje de allí porque ni conocían a América, ni me conocían a mí.

—¡Pobrecillos! Ahora sí que te van a conocer y se van a convencer de que no es América aquel país cándido que tu les pintabas, donde, con cuatro trapos, cuatro bambalinas, cuatro vaciedades lírico-dramáticas y cuatro pares de pantorrillas se ganaba el dinero a espuertas.

—Te juro que el primero que se lo creía era yo.

—Anda, déjalos y vente conmigo que, si te entretienes un poco, puede ser que ni tú solo te puedas ir. ¡Mira que los pasajes están muy caros!

—Imposible. Una fuga tan escandalosa sería mi fracaso total como autor y como empresario. Tendría que dedicarme a otra cosa.

—Por ahí debías haber empezado y no te verías en este atolladero.

—Lo mismo digo yo.

—Tienes razón. Tuvimos una vez la suerte en la mano y no supimos aprovecharla.

—Hay que quemar el último cartucho.

—No sabía yo que fuesen inflamables los "cartuchos de perdigones".

—No son inflamables; pero son armas de combate, como los cartuchos de fusil.

—Mucho te tiembla el pulso para afinar la puntería....

Y a quemar el último "cartucho" o sea a explotar el "cuento del tío" salieron ambos del brazo, como en los buenos tiempos en que tenían, tras de sí, la generosa "cagnotte" de las "ruedas" y "guitarras" del difunto.

Hecha, en los citados cafés, la presentación de los protagonistas de la cinta, lo mismo que en los biógrafos, comenzó a gran velocidad, porque se trata de un caso perentorio, la proyección de la película que promete ser de largo metraje.

La primera parte se desarrolló en la secretaría del Avenida, con el nuevo y reluciente arrendatario Higinio Sierra

—Aquí estoy yó — dijo Penella saludando..

—Y yo aquí — contestó D. Higinio.

—¡Ya supondrá Vd. a lo que vengo?

—Algo me ha dicho Barinaga

—Vd. va a ser para mí, mi segundo Rivas.

—No, querido Penella; que le sentó muy mal al pobrecillo.

—Mire Vd. que traemos una docena de obras, musicadas por mí, en colaboración con los mejores músicos del mundo, que van a ser otros tantos éxitos.

—Pero si me ha dicho Barinaga que, en España, nadie le quiere dar a Vd. un libreto porque el pobrecito Joiaco, autor de "Las musas latinas", no sacó del éxito de aquí, ni siquiera para hacerse un traje.

—¿Y qué? Yo no necesito nada de los autores españoles. Yo me hhago los libros como Wagner.

—Ni siquiera como Bretón.

—¿De modo que ni me trae usted de Chile la compañía, ni me da usted el teatro?

—El teatro ahí ló tiene usted con las llaves.

—Gracias; así no me conviene.

—Pues otra vez será.

Saludaron y

Segunda parte — La película se desarrolla en la secretaría de la Comedia; entra en escena Lozada, hombre de pocas palabras.

—Hola, amigo Lozada.

—No tengo.

—Pero...

—Que no tengo.

—Si no venimos a pedirle nada

—¡Ah!

—Acabo de plantear un magnífico negocio con don Higinio Sierra.

—Lo felicito.

—¿A don Higinio?

—A usted.

—Pero, antes de ultimarle vengo a ofrecérselo, porque entre usted y don Higinio...

—Adulador...

—Verá usted: el negocio es...

—Lo se.

—Pero...

—Lo se.

—Doce obras mías

—Más tengo yo.

—Pero no son de usted

—¿Cómo que no? Hago con ellas lo que me da la gana: las quito actos, las meto escenas: las pongo nuevas, las quito números.

—De modo que ¿el negocio?

—Para el señor Sierra, y el San Martín para usted con las llaves.

Saludan y se van.

¡Soy más desgraciado que un chhanchó — exclama en la puerta, Penella.

—¿Por qué? — le pregunta Barinaga.

—Porque a cada chancho le llega su San Martín y a mí no me va a llegar.

—Sí, hombre, sí; ahora mismo le voy a convidar yo a un San Martín en Corrientes, para que vean los cómicos que, a pesar de las circunstancias, tomamos aperitivos.

—No lo van a creer; mira que los cómicos de acá, ya me conocen á mí y conocen América.

## FIGURAS DE LA OPERA

Lillian Gibs, primera actriz de la compañía que actuará próximamente en el teatro de la Opera bajo la dirección del señor Guy Croswell Smith y principal intérprete de "The Birth of a Nation" (El nacimiento de una nación), que se estrenará en este coliseo.

## LA NOTA TEATRAL DE HOY




Pastora — ¿Te la digo, resalá.
Lozada — Y ¿qué me vas a decir que yo nó sepa? Lo que yo no se, lo inven to...

## El estreno de anoche

### "LA GUARDIA DEL AUXILIAR"

El popular sainetero Carlos M. Pacheco estrenó anoche en el teatro Nacional una obrita basada en escenas policiales que ha titulado "La guardia del auxiliar".

Las escenas policiales como ha llamado su autor a su última obra han sido llevadas a la escena y las ha pintado con mano maestra y con la habilidad que caracteriza a nuestro primer sainetero nacional.

Sus tipos están todos bien delineados aunque son los mismos personajes que usa el señor Pacheco para la construcción de sus obras. El cochero, el ruso, los patoteros, etc. no faltan en las escenas policiacas, como tampoco la dama alegre; pero todos ellos han servido para el desarrollo de la obra que está muy bien dialogada y derramando la gracia en todo momento con los chistes picarescos, propios del celebrado autor.

"La guardia del auxiliar" es una obra de éxito que sin duda alguna ha de alcanzar innumerables representaciones.

En su interpretación se distinguieron las señoras Pomar, Ferrer, y la "eminente" actriz Olinda Bozán y los señores Vittone, Pomar, Gallego y Garza.

Esta nohce se repite la obra de Pacheco en 3a. sección, completando el cartel "Navajas Hnos" en 1a., "Buenos Aires q. e. p. d." en 2a. y "La Paisana" en última.

### LA OPERETA EN ESPAÑOL

#### En el Marconi

Con el teatro completamente lleno de un público selecto, realizó anoche su función de honor y beneficio, la primera tiple de la compañía que actúa en este teatro, Sra. Aida Arce.

La beneficiada no pudo estar más acertada en la elección de las obras por cuanto se prestaron para poner de manifiesto una vez más las facultades artísticas que posee en el arte del canto.

La señora Arce en el "Barbero de Sevilla" obtuvo un gran suceso cantando la parte de Elena, viéndose obligada a bisar la romanza de la polonesa que cantó de una manera admirable. Otro suceso obtuvo cantando la romanza del segundo acto de la opereta de "Al fin solos" y no menos consiguió interpretando la parte de Herminia en "Los cadetes de la reina".

La beneficiada fué muy obsequiada. En su camarín hemos visto un rico pendantif de platino y brillantes, regalado por la empresa Miguel Gea y Cía., y una porción de alhajas y objetos de arte, que le regalaron sus admiradores.

Satisfecha puede estar la simpática artista de su función de honor, pues una vez más pudo comprobar cuanto la quiere nuestro público.

El señor Barreta recitó el monólogo: "Cuento inmoral", que le valió muchos aplausos, lo dijo con gracia y soltura. De los demás artistas que tomaron parte en a interpretación de las obras que figuraban en el programa, merecen citarse la señorita Garrido y el barítono Pibernat y el cómico Peinado, quienes se lucieron y cosecharon aplausos en el desempeño de sus respectvos papeles.

Esta noche vuelve al cartel la opereta en tres actos "El mercado de muchachas" estrenada con éxto hace unos días.

En su interpretación tomarán parte las señoras Arce, García, Puerto y actores Barreta, Martínez, Pbernat, Reynado, Alonso y Llorca.

Mañana se celebrará una sección extraordinaria a las 6.15 en la que se pondrá en ensayo "Los cadetes de la rena".

### DOÑA PASTORA

Con las funciones de hoy y mañana termina su desastrosa temporada en el teatro Coliseo la troupe gitanesca que dirige el "eminente compositor de guitarras" señor Virto Rojas.

Los elementos de Herrero incluyendo a la bella uvita interpretarán esta noche "El terrible Pérez" y "El santo de la Isidra".

Cerrará el espectáculo doña Pastora con sus bailes gitanos y acompañamientos de guitarra por "Virto".

La compañía pasará el lunes al San Martín.

¡Bueno!

### APOLO

Con la función de esta noche llega a 121a. las representaciones de "El distinguido ciudadano", comedia satírica de los señores Saldías y Casariego.

Será obvio decir que el éxito de esta obra continúa en todo su apogeo, lo que hace presumir que aun permanecerá por varios días más en el cartel.

### AVENIDA

#### El festival de mañana

Organizado por el Círculo de Aragón, tendrá lugar mañana a la noche en este teatro, un festival en honor de don Mariano de Cavia, nombrado recientemente miembro de la Real Academia Española.

Para tal acto se ha confeccionado el siguiente programa:

"La patria chica", por los principales artistas de los teatros de la capital; Asalto de florete, por el doctor José Realmonte y el señor Jorge Rasmussen; Poema-mensaje a Cavia, leído por su autor J. Serrano Clavero; Tonadillas por la tiple cómica señorita María Tubau; bailes españoles por Circasiana-Perlita; aires nacionales por la señorita Julia Gámez (Glombina); demostración del tango argentino por el profesor señor J. C. Herrera; tonadilla por la señorita Mercedes Alfonso; coro del Centro Asturiano, cantará Jota Pericón (Abad); La Xana (Peláez); bailes por la La Malagueñita; tonadillas por Teresita Zazá; "La fiesta de la jota", por los elementos del Círculo de Aragón.

### BUENOS AIRES

El éxito alcanzado por las nuevas producciones del doctor Iglesias Paz en "María Blanca" y "El vuelo nupcial", hace que noche a noche se vea el teatro sumamente concurrido por un público selectísimo.

Hoy se repiten las mismas obras.

### LOS CHIMENTI

Continúan actuando con éxito en el teatro París de Pergamino el aplaudido dueto Los Chimenti que está realizando una temporada de ruidosos éxitos.

Conjuntamente actúan con Los Chimenti, Amanda (Joyita (bis), Ada (La Joyita Argentina).

### ARGENTINO

La compañía nacional del señor Parravicini, cuyo debut está anunciado para el 4 de abril, realizará el lunes próximo el ensayo general de la pieza en tres actos del señor García Velloso "Mamá Culepina" obra que ha sido elegida para la presentación de la compañía.

El ensayo se hará con el decorado y vestuario mandados confeccionar expresamente por la empresa de acuerdo con las indicaciones que ha marcado el autor del libreto.

El señor Sánchez Gardel, director artístico de la compañía ha leído una nueva obra de la que es autor y que ha titulado "La llegada del batallón".

Los comentarios que hacen los que escucharon la lectura de esta producción, son favorables.

El debut de la compañía como lo decíamos antes, se realizará con otro estreno del mismo señor García Velloso, una obrita en un acto que ha titulado "La marea".

### CORDERO

Se ha fijado para el día 15 del corriente el debut de la compañía que ha organizado el conocido actor Andrés Cordero y que dará una serie de representaciones en el teatro Avenida.

El debut se efectuará con el drama sacro "La pasión y muerte de N. J.", la que será puesta en escena con todo lujo de vestuario y decorados de propiedad del señor Cordero.

En el elenco figura la gentil actriz señorita Cordero a quien ya hemos aplaudido en el teatro Victoria.

### NUEVO

El cartel de este teatro no ofrece modificación alguna. Las mismas obras estrenadas por la compañía al debutar, siguen llenando el programa, lo que prueba que "Las chicas de Cabrera" y "Yankes y criollos" siguen gustando.

El lunes se estrenará la comedia en tres actos de la señora Sara H. Montes, titulada "Bajo el código penal".

### EN LA COMEDIA

El cartel de esta noche lo componen "La casa de Quirós" y bailes por La Malagueñita, "Amores de aldea" y "En tren de lujo". Al final se presentará la tiplaza señora Membrives que cantará varias tonadillas entre ellas Anda morena, Margaritina, La neurastenia y Colón-Colón y La Isabel.

Mañana y una vez terminado el acto electoral, se celebrará una sección vermouth extraordinaria en la que tomaran parte "La Malagueñita" y la señora Membrives.

### ROYAL

#### El estreno de "Mundial Magazine"

La compañía que actúa en este teatro con lisonjero éxito, estrenó anoche una revista de actualidades en un acto y diez cuadros titulada "Mundial Magazine", original de los señores Bayón Herrero y M. Otamendi, música de Coll.

La nueva producción de los citados autores, si bien ha sido muy aplaudida, no lleva ningún sello de originalidad, por cuanto hace algunos años la compañía Vittone estrenó una similar titulada "Caras y Caretas", difiriendo, pues, de ésta, sólo en el título y en las escenas, siendo igual su corte.

"Mundial Magazine" es una revista de esas que pueden ser modificadas diariamente, cambiando escenas, pues dentro de su marco caben muchas notas, así por lo menos han manifestado, hacer sus autores al levantarse el telón, y por intermedio del director de "Mundial Magazine".

El segundo cuadro de la revista, "Caricatura política", es de muy buen efecto y predispone al público a pasar un momento divertido, que se consigue con los sucesivos, hasta el cuarto, es decir, la "Galería política". Aquí, en esta página de "Mundial Magazine" se ve a tres políticos conocidos: Don Pepe, don Hipólito y Marcelino. Es sin duda el cuadro de mejor relieve y el único que el apático público del Royal exige su repetición y obliga a Marcelino, (Calderilla), a cantar de nuevo un bonito estilo criollo, que canta con mucho gusto.

El cuadro de la comisaría produjo gran hilaridad en el público y se ve que sus autores conocen el ambiente

El cuadro octavo de la revista no sabemos por qué causa no ha sido presentado al público.

En fin, la revista gustó al público, que es lo esencial, y con algunas escenas que serán cambiadas por otras de mejor éxito, "Mundial Magazine" se mantendrá por mucho tiempo en el cartel.

Esta noche va precedida "Al ramo de azahar" y "Cosas de Nerón".

### LOS ESTRENOS DE MADRID

El telégrafo nos hace saber que anteanoche se celebró en el teatro de la Princesa un festival extraordinario en honor de la celebrada actriz señora María Guerrero, el que constituyó un verdadero acontecimiento teatral.

Se estrenó la leyenda dramática en tres actos "El gran Capitán", nueva producción de Eduardo Marquina. Según la opinión de los críticos madrileños, la obra ofrece versos admirables, pero la historia ha sido falseada.

Tanto el autor como la señora Gue-




Van desfilando cómicos buenos; cómicos malos; autores; snobs; empresarios; mercantes; portugueses.

...rrero y demás intérpretes fueron muy aplaudidos.

En el teatro Cómico se estrenó esa misma noche, una opereta en tres actos, adaptación del italiano, arreglada por el señor Castillo, con música del maestro Badia.

Al final se aplaudió a los autores e intérpretes, alcanzando la obra un verdadero éxito.

### DE MENDOZA

Nuestro corresponsal, señor Monthiel, nos comunica por telégrafo que ha debutado anoche en el teatro Podestá la compañía nacional de comedias "Podestá-Ballerini", que fué amablemente recibida por el numeroso público que ocupaba la sala.

No menos de mil personas asistieron a la inauguración de la temporada, la que se inició con la comedia "Locos de verano", que fué aplaudidísima.

Al final se llamó a escena a los intérpretes que fueron ovacionados, especialmente Ballerini Ballerini-Blanca-Podestá y el payador Arturo De Nava.

### ESMERALDA

Los éxitos de la troupe Molasso continúan conquistando sonados triunfos en el teatro de la calle Esmeralda.

Otro tanto hacen el duetto Negri Appiani, que cada día se impone más en nuestro público por su excelente trabajo.

El programa de esta noche es muy interesante y ha de contribuir a que la sala del teatro Esmeralda se vea de bote en bote.

Lo componen "La Sonámbula", pantomima muy entretenida en la que se presentará la aplaudida bailarina Ana Kremser, el dueto Negri Appiani y por último la pantomima en un acto "Sueño de Artista".

## Los últimos estrenos

### CRONICAS TEATRALES

**"La mujer del arquitecto" y "Lolita Tenorio", obras representativas. — Tallaví se ha ido...**

Acaso el interés de la etapa que hoy nos vemos obligados a registrar se halle, precisamente en la insignificancia misma de los acontecimientos que la informan. Ved, por lo pronto, que la obrita aparecida en el teatro de la Comedia era una traducción, pero no una traducción como fuera de esperar, sino más deleznable que haya podido aparecer en los últimos tiempos sobre los tablados ajenos. "L'enjoleuse", presentada al castellano con el título de "La mujer del arquitecto", se hallaba muy lejos, en verdad, de merecer la atención de nuestro público. Los traductores demostraban deconocer en absoluto no sólo las característica, del teatro propio, sino las del teatro francés, donde fueron a espigar para ofrecernos exclusivamente lo falto de consistencia. Sin duda, creían que aquella Luciana, presentada en el escenario de Femina por Javier Poux y Mauricio Sergine, resumía felizmente el lisonjero refinamiento parisiense. Luciana, papel hecho con miras a la interpretación particularísima de la gentil Monna Delza, es una mujer que trata de auxiliar "ingenuamente" con el poder de su belleza, la carrera de su marido. Complica a los clientes, atrayéndoles al radio de su acción femenina, sin perjuicio de erguirse honestamente en cuanto el peligro se muestre. Y esa "ingenuidad", aliada de una "perversión" que hemos de suponer instintiva, para admitir la asociación, debió cautivar a los traductores, los únicos realmente "ingenuos" en estos menesteres, aunque con grave perjuicio de la campaña artística y económica del teatro de la Comedia, cuya benevolencia ante el caso debió obedecer a compromisos ineludibles. Pero cumplimos éstos, los traductores en cuestión y sus trabajos serán indudablemente sometidos en lo sucesivo a rigurosa cuarentena por la dirección del flamante local de la calle del Príncipe, evitándose así la repetición de desastres como el registrado. Mercedes Pérez de Vargas tiene ya la suficiente personalidad para zafarse de que la ordenen seguir dócilmente los pasos de actrices extranjeras de mayor o menor categoría, para noverse sometida a obras de la superficialidad de "L'enjoleuse", cuya principal escena justificativa había quedado suprimida pudorosamente en la adaptación, haciéndola aún más endeble y caprichosa que el mezquino original.

No íbamos, sin embargo mucho mejor en nuestras especiales latitudes artísticas mientras tales cosas sucedían en el teatro de la Comedia. Los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández, el primero de los cuales ha descubierto, sin duda, el medio de escribir producciones escénicas a destajo, intentaban eludir el retruécano y regenerar su deplorable labor con esta "Lolita Tenorio", que presentaban en el Infanta Isabel. Sin olvidar el buen deseo, tenemos que reconocer que la imaginación y las dotes observadoras de esos autores parecen haber sufrido grave quebranto con los engendros que hubieron de suministrar insistentemente a Ricardo Raso. Como en "El roble de la Jarosa", comedia del señor Muñoz Seca, en "Lolita Tenorio", obra de él y del señor Pérez Fernández, apenas hay asunto, y solamente nos será dado contemplar el ambiente sainetesco que ha de encargarse de encuadrar un leve episodio desleído. Ahora que las atisbos y los reflejos de "El roble de la Jarosa" no existían en "Lolita Tenorio". Hay solamente una escena, la más desdeñada quizá, la del cosario que cuenta alegremente unas miserias que dicen las de toda la comarca, digna de nuestras esperanzas. Lo restante es de una vacuidad absoluta, con la agravante enorme de que el carácter de Lolita, la bella marquesa flamenca sería de una desolación terrible si hubiésemos de considerarle efectivamente como carácter apreciable. Los autores poco analíticos y nada severos, le exaltan más bien, y nosotros, ante la visión que nos sugieren, preferiríamos dudar de ellos a llorar la degradación mental y sensitiva que proclaman. Porque lo que más duele, lo que más subleva, lo que más molesta en "Lolita Tenorio", es la mentecatez de los personajes, erigida en dogma y convertida en programa. La marquesita no piensa más que en la tienta de reses bravas, y cuando decide enamorarse, lo hace de un gañán que luego resulta ser nada menos que un catedrático de literatura disfrazado. Y sobre todo eso, simbolizada en una vieja arbitraria e ignara, hay como una cruelísima y execrable burla de la gran angustia de los campos andaluces, una sangrienta mofa de las reivindicaciones imprescindibles de esos tristes braceros que gimen un año y otro año bajo el claro cielo impasible de Mediodía de España. Habrá presidido el cuadro un viejo aristócrata grotesco, sin seso y sin voluntad, que se finge "casero" de un cortijo, semi-sublevado únicamente para favorecer el "firt" de su sobrina con el gañán, y conoceremos a unos "caseros" auténticos en una caricatura completamente inaceptable. Sólo el catedrático, en fin, se mostrara exacto en su porte de gañán...

Los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández carecían de intención aviesa. Apresurémonos a declarar su irresponsabilidad. Habían querido pintar la transición de ánimo ante el amor con su Lolita. Lo demás era, según ellos, bagatela y amenidad. Su obra se privaba deliberadamente de trascendencia. Y ved que en esa falta de sentido, en esa premeditada claudicación de importancias, hemos percibido nosotros el abismo. Tales inconsecuencias arriba y abajo producirían efectos funestísimos. Los autores, no obstante, encogiéndose de hombros, reían, y les hacía coro el público, con excepción de media docena de espectadores, brava y elocuentemente rebelados, con una rebelión consoladora que probaba la falsedad de lo que habíamos presenciado, y denunciadora a la vez de una conciencia en ciertas minorías. "La mujer del arquitecto", arribando como una representación de la sociedad francesa, y "Lolita Tenorio", surgiendo como una representación de la nuestra, merecían iguales condenaciones. Y si no intentaban representar nada, tanto más razonable la condena en castigo de su perniciosa y desconcertante estolidez. La etapa se llenaba, además, con "El valiente capitán", un sainetón arbitrario, estrenado en el Cómico, y con "La Giraldina", una zarzuela que aprobó el público de Novedades, sin preocuparse poco ni mucho en la emisión del fallo. Compromisos, insulsez y habilidades habían formado la trinidad del momento pesimista.

En tanto moría Tallaví. El insigne comediante, embajador de nuestros medios de la sinceridad y de los valores del esfuerzo consciente, se marchaba para siempre. La honradez artística difícilmente encontrará intrérprete de mayores probidades. Y se fué casi en silencio, con muy escaso ruido, porque entre nosotros solamente produce estruendo la oquedad de las medianías. Diríase, en efecto, que a más profundos silencios, más positivos méritos que contrastar. Así que vuelto de espaldas a las profanaciones públicas y a las espantables indiferencias colectivas, el que suscribe ha querido arrojar sobre la tumba recién cerrada del excelso artista, la humilde flor de su recuerdo imborrable.

Adolfo Alsina.

## UNA ARTISTA QUE VUELVE A LA ESCENA



La popular y bella tiple cómica que tantos triunfos ha obtenido en los escenario madrileños y que apartada del teatro desde hace un año, para atender al restablecimiento de su salud, vuelve a presentarse al público en la Zarzuela formando parte de la compañía que dirige el maestro Lleó.

## DE CHILE

La revista "Teatral", que se edita en Valparaíso, trae unos pequeños detalles de la actuación de la compañía del divo Penella en la república vecina.

Entre otras cosas dice la revista de marras:

"**Compañía Penella** — Ha seguido actuando en el teatro Victoria de este puerto la compañía española del maestro Penella.

La novedad que han presentado ha sido la revista "P. B. T.", en la cual el que mejor desempeña su papel es Mauri.

A tres peso, la tanda especial no nos resulta.

Pues la compañía es de mucho ruido y pocas nueces, como dice el adagio.

¡Cómo recuerda Valparaíso a la compañía Velasco!

### COMPAÑIA PENELLA

Lo que le sobra y le falta a los artistas

| | Le sobra | Le falta |
|---|---|---|
| A la Zapatero . . . . . . . . | carnes | Taco Luis XV |
| A la Pozas. . . . . . . . . | la ronquera | labio superior... |
| A la Muro. . . . . . . . . | algo de la nariz | Libertad... (maestro!) |
| A la Stern . . . . . . . . . . | el paá | Pantorrillas |
| A la Pacheco . . . . . . . | canas | Movimiento... |
| A la Serra . . . . . . . . . . | jamón | Cortedad |
| A la Silvestre . . . . . . . . | Martín...gala | El novio |
| A la González . . . . . . . | pecheras | Dominio de la lengua |
| A la Luque . . . . . . . . . | talla | Género para el escote |
| A Martínez . . . . . . . . . | apéndice... nazal | Tallo |
| A Muro . . . . . . . . . . . | mucho ojo... | El ajo |
| A Mauri . . . . . . . . . . . | fealdad | Un descuidito |
| A Penella . . . . . . . . . . | pereza | Un sombrero |
| A Catalá . . . . . . . . . . . | bigote | Un cinturón Sander |
| A Rosell . . . . . . . . . . . | facha | Otra batuta |
| A Sánchiz . . . . . . . . . . | desplante | Humildad |
| A Guillen . . . . . . . . . . | años | Un gallinero |

Santiaguinos.

### EL ENOJO DE LA ZAPATERO

(Con motivo de un párrafo en nuestro número anterior, sobre lo mala que es para la escena la Zapatero, tiple de la compañía Penella; ella se ha enojado un poco con "Teatral").

¡Ay señorita Zapatero. No se enoje con Romero aunque éste le temiere

## DE LA ACTUALIDAD ESCENICA

Una escena del juguete cómico en tres actos de los Sres. Fenández Lepina y González del Toro, "El valiente capitán", estrenado con gran éxito en el Teatro Cómico de Madrid.

### PARQUE JAPONES

El 4 del corriente se celebrará en este favorecido parque un festival extraordinario organizado por una comisión de distinguidas damas de nuestra sociedad, a beneficio de la Conferencia de señoras de San Vicente de Paul. La fiesta promete asumir grandes proporciones.

### CASINO

Esta noche repuesto de su ligera enfermedad. Hace su rentree en este teatro el caballero Felip, artista cuyos multiples trabajos ha conquistado al público, que noche a noche llenaba el teatro.

### FESTIVALES

Detallamos a continuación las sociedades que más lucimiento prometen obtener en sus fiestas a realizarse, para lo cual presentan un interesante programa teatral compuesto por elegidas obras.

**Jóvenes amantes al triunfo—**

Esta sociedad realizará esta noche un baile familiar en los salones de la Nazionale Italiana, Alsina 1465.

Harán entrega de los premios de carnaval a las personas que a juicio del jurado se presentaron con el mejor disfraz.

Para dar mayor realce a esta fiesta ha sido contratada una buena y numerosa orquesta.

**Unión Castellana —**

El día 15 del corriente efectuarán un festival artístico y literario en honor del inmortal Cervantes en los salones del Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 242.

Dado el entusiasmo que reina entre sus numerosos asociados esta fiesta promete resultar todo un éxito.

**Unión de amigos—**

Circulan las invitaciones para el gran baile de gala que realizarán el 8 del corriente en los salones de la Nazionale Italiana.

A juzgar por el gran número de familias que prometen asistir se verá muy concurrido.

## ESPECTACULOS

### TEATROS

TEATRO DE LA OPERA — Tournée Tórtola Valencia. — Sábado 8 de abril debut.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas.
Hoy, a las 6 p. m.: El tren de lujo, bailes por La Malagueñita y tonadillas por Lola Membrives.—Noche, a las 8.45: La casa de Quirós, bailes por La Malagueñita. Amores de aldea. El tren de lujo, y tonadillas por Lola Membrives.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Próximamente reaparición de Pastora Imperio.

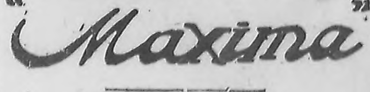
NUEVO — Compañía nacional de comedias y zarzuelas Enrique Arellano—Director artístico Alberto Novión. — Maestros directores y concertadores: Arturo de Bassi y Antonio Podestá.
Hoy: Yankees y criollos, Las chicas de Cabrera.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano.
Hoy: María Blanca, El vuelo nupcial.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aida Arce.
Hoy: El mercado de muchachas.

AVENIDA — Compañía dramática española, Andrés Cordero. Primera actriz señora Soledad Pestalardo. Próximamente estreno de la compañía. Platea con entrada, $ 1.60.





# CARRERAS

## ¡En qué andaba!

Nosotros siempre quisiéramos tenerlo lejos de nuestra vista al jockey de la damisélica figura, por las dudas de lo que pueda suceder, pues a pesar de no creer mayormente en eso de la 'etta, nos gusta más atenernos al viejo adagio: en la duda abstente y no queremos por nuestra parte que nos obsequie con su fluido aun que estemos bien acorazados contra la tal emergencia.

Bueno, volviendo al grano. Ayer por el lado del Palacio de Justicia andábamos y muy lejos estábamos ni de soñar siquiera en el jockey breve cuando zás de repente ahí no más se apareció el condenado jediendo a mis-te como dice Anastasio el Pollo en el Fausto de Estanislao del Campo y tuvo lo mismo que al paisano citado la virtud de quitarnos el habla y dejarnos mudos de estupor.

Instintivamente echamos mano a las llaves, por las dudas y vueltos de nuestro estupor nos pusimos a observar que rumbo tomarían los acontecimientos.

Lo vimos penetrar al de marras en el Palacio de Justicia e intrigadísimos nos quedamos pensando en qué podría andar el Magnate.

Y al rato recapacitando bien caímos en la cuenta como, ya lo hemos noticiado una vez, que el hombre anda en tren de ejercer su nueva profesión de leguleyo.

Mal empieza el Magnate en su nueva profesión y a poco que demos la voz de alarma sobre los grndes dotes de jettatore que posee, ni un escrito le recibirán en ninguna secretaría.

Porque el colaco de la jetta es lo que sucedió ayer y que la sola presencia del damisélico personaje tuvo la virtud de provocar. Vayan calculando.

Primero en cuanto aportó por la plaza Lavalle se produce un choque entre un tranvía y un automóvil saliendo lastimado el chauffeur.

En seguida un distinguido miembro de nuestro foro, aficionado al turf se dió vuelta extrañado de verlo al Magnate por esos sitios y zás tropieza en un escalón, dislocándose una pierna.

Con esto ya podrían darse por terminadas las calamidades que la presencia del Magnate tuvo la virtud de provocar, pero aún hay más.

Sube en el ascensor y zás, se descompone a mitad camino. Por suerte no sufrió la gente más que el susto de rigor en estos casos.

Prosigamos, entra en una secretaría y pregunta por el oficial mayor:

—En este momento acaba de retirarse enfermo, fué la contestación. Gran contrariedad por parte del breve. Pide un expediente y al buscárselo el empleo, como tuvo que encaramarse sobre una silla, zás de bruces al suelo, rompiéndose las narices.

Como el cúmulo de coincidencias era muy grande se apresuró a retirarse el Magnate después de balbuciar una pueril excusa y poniendo pies en polvorosa enfiló la escalera, pues al el ascensor quiso esperar, de miedo que los empleados se hubieran dado cuenta de la influencia del fluido, y le cargaran el carro.

Damos la voz de alarma a los empleados y concurrentes al Palacio y les prevenimos que si no adoptan medidas muy severas de profilaxis tendrán que soportar desgracias en gran escala.

A no ser que el Magnate algún día distraido se siente en alguna baranda del cuarto piso y sin querer lo empujen y no tendrán más remedio que estrellarse contra el pavimento.

Por otra parte nos parece esto tan difícil de que pueda suceder por que es tan liviano e insignificante el Magnate, que nadie creemos sea capaz de atrevérsele.

Y no hay peor cosa para un hombre que el no ser tomado en cuenta.

¿Verdad Magnate? Es horroroso el vacío...

## En Palermo, hoy

Bastante animación se notaba hoy en Palermo y muchos fueron los animales que se trabajaron.

Como ya lo habíamos noticiado, no hubo cancha grande, pues estaba clausurada hasta el miércoles y los trabajos fueron en la pista del medio.

Los tiempos que se emplearon en los diferentes partidos no fueron gran cosa y 42" era un apronte regular.

## La cancha

Aprovechando ser mañana día de elecciones el inclito Ing. D. Tomás ha resuelto reforzar su personal en el día de mañana a objeto de activar en mucho y que la pista se halle en buenas condiciones para el jueves próximo, los trabajos que en ella viene ejecutando.

Consisten los tales trabajos en echarle más arena en las junturas de las pistas y a un repaso general de la pista grande a objeto de subsanar ciertas deficiencias que se venían notando.

No dudamos que Tomás hará las cosas en forma que resulten de provecho para el Jockey Club y para sus finanzas.

Es todo un tigre D. Tomás en esto de los trabajos y las combinaciones financieras, y cuando además él es el encargado de comprar siempre lo que se gasta es el triple de su verdadero valor.

## Sandrigham

El tordillo al cuidado de Caima está muy lindo y dispuesto a volver por sus fueros en la primera oportunidad.

Ha seguido su training sin ningún inconveniente y creemos que en las pruebas cuyas distancias sean inferiores a la milla, el pupilo del stud María Elena podrá conseguir más de un triunfo.

Dirigido por A. Navarro fué trabajado en mil seiscientos metros con buen resultado.

No tardará en reaparecer.

## Falerna

La floja hija de Diamond Jubilée sigue su training sin ningún inconveniente y con un poco de guapeza que se logre inculcarle no ha de tardar en obtener su primera victoria.

Su estado es completo y así tuvimos oportinidad de constatarlo esta mañana al ver a la pupila de Zanzotura sometida a un trabajo a medio correr sobre seiscientos metros, montada por el peón.

Se ha distinguido la potranca por la regularidad de sus performances y nos parece que en su próxima presentación debe obtener su primera victoria.

## Affray

La papita en puerta que noticiara cierto colega, nos parece que se adelantó mucho esta vez, y lo han hecho comulgar con ruedas de molino, como viene sucediendo de un tiempito acá; todas las veces que ha querido informar a sus lectores de una primicia en lo que a la información de los dos años se refiere.

Tal les sucedió con el hijo de Druid al cual lodieron como una semilla a pesar de que la cosa no era para tanto.

Tuvimos oportunidad de verlo esta mañana al pupilo de Bonetto trabajar en setecientos metros suave dirigido por el aprendiz J. P. Dufour y nos dejó la impresión que recién ahora su forma es completa y que en su próxima presentación se ha de desempeñar mejor que el día de su debut.

## Stud Armón

A pesar de poseer pocos elementos este año el flaco Dellagiovanna, no por eso deja el hombre de tener sus quehaceres y esta mañana tuvo que concurrir a la cancha lo mismo que Juan Torterolo.

Dos de sus pupilos a saber: Gaitelro y Gallipavo, fueron trabajados por sus respectivos peones en setecientos metros y si el flaco está esperanzado en que estos dos han de sacarlo a flote nos parece que tiene para rato y cuando la cosa se produzra ya será tarde, pues habá pasado a mejor vida por falta de... moneda. Con todo el hombre no se muestra descorazonado y por su parte procura, que los que tiene a su cuidado aunque no ganen, sean presentados en forma y cuando Dios quiera, la cosa se haga.

## La Viuda

J. Barrozo se apiló en la hija de Diamond Jubilee esta mañana y la hizo recorrer 1000 metros con tren de carrera.

La ex pupila del Gran Muñeco se desempeñó bien.

## Matchbox

Cichetti, lo trabajó en 700 metros a este pupilo de Telmo Míguez.

El ejercicio de esta mañana del pupilo del Lowland Boy fué bueno.

No debe tardar en reprisar con éxito.

## Prince

El crédito de Octavio González a pesar de no haber figurado al final en el clásico Kemmis, corrió muy bien y la performance producida en dicha ocasión no fué tan mala que digamos.

Ha seguido muy bien después de disputar su último compromiso y sus condiciones de training son de primer orden.

Dirigido por C. Fenucci fué trabajado en setecientos metros desempeñándose bien.

Nos parece que hará buena campaña con el hijo de Mores y como pronto Prince tendrá ocasión de repetir en público sus ejercicios en privado, no dudamos que mejorará en mucho su última performance.

## Diosa

La mala figuración que tuviera en la última prueba que disputara la hija de Saint Wolff debe atribuirse en gran parte al hecho de haber sido pisada en las patas durante el transcurso de la carrera.

Llamamos seriamente la atención de los señores del comisariato sobre la frecuente repetición de estos hechos y no pasa reunión sin que salgan lastimados varios animales.

La pupila de Bonetto será puesta en cura y por un tiempo tendrá que interrumpir su training.

Al mismo tiempo será sometido a un breve descanso, medida que consideramos muy acertada.

## Trésor

Luciendo un inmejorable estado de preparación tuvimos oportunidad de verlo hoy en la cancha en momentos en que piloteado por el jockey F. Arcuri era sometido a un trabajo sobre mil metros y se desempeñó bien.

El crédito de Filippi están lindísimo y todavía hará gran campaña con el buen hijo de Ovación.

## Entretenido

Este hijo de El Chacho en quien su ecurie tantas esperanzas cifraba, anda corriendo una enormidad y en sus trabajos en privado que cumple regularmente se desempeña a las mil maravillas.

Don P. P. lo cuida como a "la niña de sus ojos" y espera con él conseguir más de un sonado triunfo.

Se le prepara al pupilo de El Talar convenientemente para su rentrée en breve.

Esta mañana piloteado por Francisco Arcuri fué exigido en 600 metros con muy buen resultado.

El dos años anda sin grupo.

## Full Hand

Sigue en excelentes condiciones de training el hijo de Old Man y no dudamos que en su compromiso del jueves próximo en la sexta carrera a pesar del gran número de inscriptos en la misma y lo difícil de la carrera se desempeñará bien.

Dirigido por B. Cardinali fué trabajado en setecientos metros desempeñándose bien.

Zanzottera tiene cifradas muchas esperanzas que su pupilo obtenga la victoria y nada sería difícil que ello sucediera pues en los trabajos anda corriendo mucho.

## ¡Pobre de Lara!

El pobre de Lara, cada día pega reculíes, que francamente nos hacen abrigar serios temores sobre el brillante porvenir que le aguarda.

De su profesión es mejor no hablar pues, el pobre liga una monta cada año bisiesto y francamente con esto no puede sacar la tripa de mal año.

La desgracia de Lara es completa. Anteanoche lo hemos visto, a caballo, en las filas de la manifestación radical, que desfiló bajo nuestros balcones.

¿Qué iría haciendo, el maestro de la fusta, entre los admiradores del diaz Hipólito? ¿Será que él también comulga en las filas de la regeneración? Todo cabe en lo posible: el hombre desesperado, se agarra hasta de un clavo ardiente y esto es lo que el émulo del zurdo Laborde, ha hecho.

La desgracia de Lara es completa, absoluta, irreparable. Su actuación como profesional del turf ha terminado, ahora comienza la de rellenador de multitudes, y de eso a cocoliche de cerco no hay más que un paso.

¡Bien por de Lara... y siga el corso!

## Dijital - Evoé

Ambos pensionistas de Viscay, están con los nueve.

Esta mañana, los defensores de la chaquetilla azul y oro, fueron medidos en 700 metros, dirigidos respectivamente por Francisco Arcuri y Jesús Bastías.

Tanto la yegua como el caballo, están listos para hacer una triunfal rentrée.

## Los pupilos de Lauro

Los pensionistas de Lauro, empiezan a moverse de firme, y casi todos se van poniendo apulatinamente en condiciones de hacer una triunfal rentree.

Quizá la victoria de Estro el otro día haya logrado quebrar la jetta que pareciera cernirse sobre esta ecurie.

Esta mañana contemplamos el ejercicio de varios defensores de la Petite Ecurie, los cuales pasamos a noticiar.

**Facundo III** — Máximo Acosta lo exigió en 1000 metros y el hijo de Old Man se desempeñó muy bien. No tardará en reprisar con éxito.

**Salvadora**—La tres años está en decidido tren de repuntar.

Esta mañana Aurelio Baistroqui, lo pasó en 800 metros y la yegua se mostró voluntariosa para correr.

**Papeleta**—Esta yegua es de lo peorcito que se cuida en el stud; pero como con Lauro no hay hijos ni entenados, a ella también la consideran y la han puesto en estado de correr bien.

Baistroqui fué el encargado de trabajarla esta mañana.

Pasó 700 metros bien.

**Winer**—Este no tardará en obtener una victoria.

Viene corriendo regularmente y en sus ejercicios en privado, no corre, vuela.

Con Máximo Acosta "up", recorrió 1000 metros, desempeñándose muy bien.

**Estribor**—El desgraciado hermano de Evoé continúa dentro del gran estado que se le conoce.

Con el peón, pasó 700 metros, suave.

**Climbell**—El veloz hijo de Orange no tardará en hacer su reaparición en las pistas, en días de carreras.

Ahora concurre a ellas a fin de completar su estudio.

Con Mariano Acosta "up", fué exigido en 1000 metros, desempeñándose a pedir de boca.

## Del stud Caseros

La potrillada de esta ecurie, que tan bien ha empezado el año, continúa perfectamente bien y adelantando cada día en su estado.

Hoy de mañana tuvimos oportunidad de ver a San Julio y Ojo Bravo, mientras eran sometidos a un cotejo de 700 metros, dirigidos por sus peones respectivos.

Los dos hijos de Scorpio, se movían que daba gusto.

Francisco Arcuri se apiló luego en Caseros, un inédito que será anotado en breve y le hizo marcar el paso, en una partida rajadora de 600 metros.

El mismo jockey se apiló luego en Joy, otro potrillo que aún no ha debutado y que se encuentra muy adelantado en su training.

El hijo de Polar Star y Jubilosa, se condujo bien en la paritda de 600 metros a que se le sometiera.

## Sin Humo

Ya se halla en pleno estado el pupilo del Abrojo y según todas las probabilidades será de la partida en la última del jueves.

En el trabajo a que fuera sometido hoy dirigido por el peón, en setecientos metros se desempeñó bien y no dudamos que en su próxima presentación producirá una buena performance.

Téngase bien entendido siempre que Saini haya logrado neutralizar las influencias del flúido maléfico.

## El magnate, pluma

....La donna, e mobile
cual piuma al vento...

El Magnate, como la donna de la ópera, es inconstante, es móvil, es como una pluma al viento.

Dura en las ecuries en que presta sus servicios profesionales, lo que dura fuera de su tallo la flor, como dijera el poeta (conste que no hay alusión personal a Rufo.)

En la única parte donde el Magnate dura, es en las ecuries que tienen la dirección del entraineur Churrinche.

Ambos se quieren entrañablemente. Castigo pan y cebolla, dicen mutuamente y al paso que van, ni para comprar pan y cebolla les va a quedar.

Sobre todo si el Magnate continúa dirigiendo tan bien a los pensionistas de su compinche, como el otro día dirigió a Nitrico, Decidida y Floripar.

La inconstancia del Magnate, no es, pues, absoluta: con Churrinche es fiel.

¡Lindo tipo de pluma!

## Bolín

A pesar de no haber figurado mayormente el hijo de Druid el día de su rentrée como las condiciones de training que ha seguido son buenas, creemos que la mala performance producida en dicha ocasión debe achacarse en gran parte al hecho de haber estado tanto tiempo sin tomar parte en carreras.

Dirigido por Alejo Sánchez fué trabajado en setecientos metros desempeñándose muy bien el pupilo del stud Nautilus.

## Espadañal

Es un dos años al cuidado del viejito Trescazes el que a pesar de estar un poco cargado de carnes demuestra estar muy adelantado en su preparación.

Esta mañaan el hijo de Polar Star y Simper fué trabajado en seiscientos metros piloteado por el aprendiz P. Cichetti.

Nos informó su compositor que no tardará en debutar y que dada la forma cómo el potrillo se viene desempeñando en los trabajos, cree tener en el hijo de Polar Star un animal que le resultará muy útil en su campaña por las pistas alcanzará una serie de glorisos y sonados triunfos.

## Nail - Marinera

Las dos pensionistas del tano Antonio todavía son del mundo de los vivos, a pesar de que hace rato no dan que hablar de sí.

Dirigidas por los respectivos peones, fueron trabajadas en setecientos metros, desempeñándose regular.

También Aspirante, piloteado por B. Cardinali, fué trabajado en 700 metros a la par de un dos años compañero de techo.

Como se ve, también fué día de movimiento para el tano Antonio, el de hoy.

## El vasco Zabaleta

El vasco ha empezado a echar buena y el vasco es terrible cuando consigue enderezar la suerte.

A toda la caballada que se cuida bajo su dirección la tiene como pistola de bolsillo y lista para producir hemorragias en las primeras de cambio.

Esta mañana cayó a la cancha, con Don Gabino, Fandango, Perfidia, Beethoven y Moneda, trabajándolos a todos.

Perfidia fué exigida en 1000 metros por el chico Tomasito Fernández; la yegua, que luego de salir de perdedora le dió por correr una enormidad, tiene mucha chance en su compromiso del jueves venidero.

Su ejercicio de hoy fué bastante bueno.

Don Gabino y Fandango, dirigidos respectivamente por R. A. Carabajal y T. N. Fernández, se cotejaron en 700 metros.

A Beethoven, que obtuviera tan buena victoria días pasados, se le pasó en 1000 metros hoy, con R. A. Carabajal "up".

En las manos del vasco Zabaleta, el hijo de Cyllene conseguirá muchos triunfos.

Moneda también fué trabajada por R. A. Carabajal.

Pasó 700 metros con tren de carrera cualquier cosita, como de costumbre.

## Del stud Montiel

El stud de la "casaca presidencial" ya no gana como antes al Montiel lo ha pasado cómo a todos, ahora anda en la racha mala.

Varios de sus pupilos fueron esta mañana trabajados.

**Chucker Out** — El regular hijo de Diamond está anotado para el jueves próximo en la 7.a carrera, donde tiene un compromiso favorable.

Esta mañana Máximo Acosta lo exigió en 700 metros, desempeñándose regularmente.

**Lovelace** — Este es otro que tiene compromisos para en breve.

Dirigido por Máximo Acosta pasó 800 metros con tren de carrera

Correrá el jueves próximo en el handicap final, donde debido al peso que le tocará cargar tiene probabilidades de actuar con éxito.

**Marco Polo - Plumerillo** — El primero de estos es un lindo potrillo hijo de Cyllene y Colombia, en el que su ecurie tiene cifradas grandes esperanzas. Es de lo mejorcito que tiene el stud Montiel para la campaña de este año.

Con Acosta "up" y apareado a Plumerillo, con el peón, recorrió 700 metros con buen resultado.

**Procopio** — Con la monta oficial de la ecurie, Procopio recorrió 700 metros.

Continúa dentro del estado que se le conoce.

**Pararrayo** — En 700 metros, Acosta trabajó a este maturrango que apenas si mueve las patas. No dará muchos días de gloria a la "casaca".

**Christomas** — Este es otro en los que se tienen cifradas esperanzas.

La monta oficial de la ecurie, Acosta, lo pasó en 600 metros.

El hermano de Chucker Out anda bastante.



## LICITACIONES

### Obras Sanitarias de la Nación

LLAMADO A LICITACION

Se llama a licitación para la provisión de (100.000) cien mil toneladas métricas de leña de quebracho colorado, campana, con destino a las maquinarias de la Capital Federal, de acuerdo en un todo con el pliego de condiciones que los interesados pueden consultar en la Dirección Técnica, Charcas 1840, todos los días hábiles de 1 a 5 p. m.

Las propuestas deberán presentarse en la Secretaría del Directorio de las Obras Sanitarias de la Nación, calle Charcas 1840 y serán abiertas el 17 de Abril próximo a las 3 p. m. en presencia de los interesados que concurran al acto.

Buenos Aires, 14 de Marzo de 1916.

José L. Goñi, Secretario.

N.o 1406 v. 7 abril.

## Serie Gran Familia

La Gran Familia no se duerme en las pajas y continúa preparándose papitas tras papitas al mejor jockey del mundo, el sin par Minguito.

Hoy, los entraineurs fusionados, cayeron con casi toda la caballada a la cancha y se pusieron a trabajar de firme.

**Ocurrencia** — La noble hija de Val d'Or, con la dirección del eximio fué trabajada en 800 metros.

Nos parece inútil agregar que la "crack" se desempeñó bien.

Cuando reprise dará que hacer.

**Palpalá** — El presunto crack del stud Lagrange, a raíz de su excelente debut, siguió muy bien.

Hoy, Minguito, lo cotejó con otro potrillo que dirigía un peón, en 700 metros.

La partida fué buena.

**Palanta** — La compañera de Ocurrencia, con J. P. Dufour, cumplió muy bien un ejercicio de 700 metros a que la sometió su piloto. La tordilla anda mucho.

**King's Pet** que rehusara el otro día el compromiso que tenía, cuando corra es una fija.

Domingo Torterolo la trabajó esta mañana en 600 metros. La pensionista del Indecis anda corriendo mucho.

**Papahroscas** — El tordillo, que tanto vento le ha dado a la Gran Familia, fué esta mañana trabajado por el peón en 700 metros.

No es el mismo de antes, a pesar de que en sus trabajos nada deja que desear.

**Peñasco** — Montado por el brother de Ardouin, el chico Bautista, Peñasco fué sometido esta mañana a una partida de 800 metros.

**Embeleco** — Este Val d'Or, como King's Pet, o mejor que King's Pet, cuando corra es una reñjota.

Torterolo lo trabajó hoy de mañana en 600 metros de derechoh.

El dos años hará su debut ganando.

**Dantés** — En breve será anotado este pupilo del Tom Pouce que anda corriendo bien en privado.

J. P. Dufour lo exigió en 700 metros y el caballo corrió sin cuento.

**Cine** — El pensionista del Chapadmalal, dirigido por el peón, pasó en 700 metros.

El trabajo no fué malo, aunque sin seducir.

**Barbada** — A pesar que en su último compromiso corrió con unos cuantos centenares de boletos y no hizo nada, la pupila del stud Haras Chhapadmalál, en su primer compromiso, hará bastante por la riña. Lo decimos nosotros y basta.

J. P. Dufóur la exigió en 700 metros, y la tal Barbada meneaba las tabas que era un gusto.

**Ocurrente** — Este es el dulce de leche que llegará en breve.

El hermano entero de Ocurrencia anda listo para hacer su debut y ganarles por medio tiro derecho. ¡Así nos gusta un valiente!

Domingo Torterolo fué el encargado de someterlo hoy de mañana a un ejercicio de 600 metros. El potrillo es cosa papa, cuando corra.

**Un cotejo** — Dirigidos, respectivamente, por B. Ardouin y J. P. Dufour, esta mañana se cotejaron en 600 metros un potrillo tordillo hijo de Pippermint y un hijo de Saint Wolff, también de dos años.

Por la forma de finalizar este ejercicio nos dejó muy buena impresión el hijo de Saint Wolff.

**Grey Eyes** — Con este hijo de Lord Melton andan tramando algo siniestro para la cátedra.

Mingo lo trabajó en 800 metros, y el tres años corría sin grupo. Debe mejorar sus últimas carreras.



## Para variar

Estamos cansados de hablar del Magnate.

Ni bien llegamos a la redacción, nos desayunamos con un sueltito y un palito a nuestro buen amigo y luego ya tranquilos, habiendo cumplido la principal tarea nos ocupamos del resto de la sección.

Tenemos debilidad por el Magnate. Viendo bien, consideramos serenamente las cosas, es muy posible que el Magnate no merezca toda la atención que nosotros le dedicamos, pero que le vamos a hacer, cada uno tieen sus debiliñades, la nuestra es la de darle al jockey breve, y le damos, vaya si le damos.

Decíamos que estábamo scansados de hablar del simpático maestro de la fusta, y vamos a cambiar el disco, la música es buena, pero repetida siempre la misma partitura al fin llega a cansar.

Demos, pues, vuelta al disco y ocupémonos un poquito de... Churrinche.

Churrinche e sun pehsonaje del paddock, quién no lo conoce, quién no se ha quedado extasiado muchas veces ante el desplazamiento de este prócer hípico, que cuando camina nos trae lejanas reminiscencias, del dreadnought Rivadavia, moviéndose perezosamente y cuando se sienta, no se sienta en realidad: se desparrama.

Quién no se ha sentido entusiasmado por la lucha sostenida por Churrinche, para alternar decorosamente al lado de Felipito Lucena (y que Felipito ¡nos perdone la comparación).

Churrinche es todo un personaje sui genéresis (esto no es comestible, Churrinche). Tiene modalidades propias y un chambergo, que cuando lo contemplamos, no sabemos por qué se nos viene a la memoria, esas tortas amarillentas que las vacas dejan abandonadas, tiradas, en medio de la campiña feraz y siempre verde, como una prenda perdida...

Esto en cuanto a las alturas. Cuando cegados por la luminosidad del astro, bajamos la vista. ¡Dios santo! ¡Qué vemos! Entonces sí que nos reímos de los cañones de 42 y de los 43 para armar.

Esos son botines, los demás son cuentos de hadas.

El día que Churrinche le levanten una estatua, la deberán hacer de medio cuerpo.

No hay material en el mundo suficientemente abundante como para reproducir fielmente ese calzado (?)

## Del stud Amistad

Varios fueron los pensionistas al cui-
Varios fueron los pensionistas al cuidado del rubio Caimi que fueron hoy trabajados.

**Santa Damiana.** — Dirigida por el aprendiz G. Benvenutti, fué trabajado en setecientos metros desempeñándose bien.

**Bizet.** — El hijo de Escamillo está en la plenitud de su estado y no ha de tardar en hacer su reaparición. Dirigido por el aprendiz Lubiño fué trabajado en setecientos metros.

**Santa Inés.** — Tiene un compromiso para el próximo jueves en la extra carrera y aún que la prueba es algo difícil, dado lo mucho que anda en los trabajos no dudo que se ha de desempeñar bien y que mucho habrá que correr para ganarle. Dirigida por G. Benvenutti, fué trabajada en setecientos metros.

**Eureka III.** — Desde ya señálase como gran candidata en la séptima del jueves próximo y como anda mucho en los trabajos no es nada difícil que consiga la victoria.

Dirigida por el aprendiz G. Benvenutti la buena hija de Diamond fué trabajada en setecientos metros con buen resultado.

Como se vé día de trajín ha sido para el rubio Caimi el de hoy.

## Realeza - La Ñata

Muy lindas están las dos pupilas del stud Los Rosales y no han de tardar en efectuar su debut.

Se hallan muy adelantadas en su preparación y así tuvimos ocasión de verlo esta mañana en que las dos pupilas de Tapón fueron trabajadas apareadas en seiscientos metros, dirigidas por F. Arcuri y J. Ardouin respectivamente.

Produjeron un buen ejercicio y serán dos buenos elementos para la actual temporada hípica.

## Jockey Club Montevideo

**Hipódromo de Maroñas**

Con un interesante programa de carreras, se realizará mañana una reunión hípica en el hipódromo de Maroñas.

Las primeras seis carreras serán bien disputadas, y las dos últimas darán lugar a finales interesantes.

Publicamos a continuación el programa completo y nuestros pronósticos:

**Programa oficial para la reunión de mañana en el hipódromo de la vecina orilla:**

**PREMIO BIENVENIDA**
**Distancia 1700 metros**

| | |
|---|---|
| Los Cerillos 59 k. | Clown 56 |
| Búlgaro 59 | Pyrox 56 |
| Jorge San 59 | Flagelo 56 |
| Rey Alberto 59 | Beagle 56 |
| Chapanay 59 | Loterie 54 |
| Roldán 59 | Nishah 55 |
| Zarpazo 59 | Danceur 53 |
| Hernán Cortés 52 | Cameronian 50 |
| Arsinoé 57 | |

**PREMIO BRUNHILDA**
**Distancia 1300 metros**

| | |
|---|---|
| Mono Negro 57 k. | (Alcalde 57 |
| Indio Rubio 57 | (Royal Game 55 |
| Ateniense 57 | Ginebrina 55 |
| San José 57 | Randa 55 |
| Carnaval 57 | Crisalda 55 |
| Labrero 57 | Implume 55 |
| Presidente 57 | White Diamond 55 |
| Czarevitz 57 | Sirenitta 55 |

**PREMIO QUASSIA**
**Distancia 1000 metros**

| | |
|---|---|
| General Fosch 54 k. | Castelnau 54 |
| Goal Keeper 54 | Peugeot 54 |
| Barrister 54 | La Negresse 52 |
| Aladino 54 | Nicotina 52 |
| Cabo Corto 54 | Animosa 52 |
| Catilina 54 | Majestad 52 |
| 11 de Abril 54 | Algebra 52 |
| Duc de Fleury 54 | |

PREMIO NUTRIA
Distancia, 1700 metros

| | |
|---|---|
| Porteñita 57 k. | Blast 53 |
| Chingolo 56 | Saint Moritz 53 |
| Rua 54 | Savoff 53 |
| Mandolinata 54 | El Rhin 50 |
| (Pirahy 53 | Edmond Blanc 50 |
| Rey Alberto 53 | Chiquito 50 |

PREMIO DIANA
Distancia, 1400 metros

| | |
|---|---|
| Zoila 60 k. | Neurótica 48 |
| Delta 56 | (Morena 48 |
| Zoraida 53 | (La Blonde 48 |
| Flor 51 | Bombonniere 47 |
| Bagatelle 48 | Tragedia 48 |
| Baratija II 48 | |

PREMIO AQUAINTA
Distancia, 2000 metros

| | |
|---|---|
| Saint Goar 58 | La Blonde 51 |
| Gavroche 57 | Appin 52 |
| Goshawk 55 | Retama 51 |
| Pitico 55 | Chiripá 50 |

Distancia, 1600 metros
PREMIO AMORA

| | |
|---|---|
| H. P. 57 k. | Duc de Fleury 60 k |
| Marionete 56 | Gulliver 46 |
| Malaubric 48 | Martín Fierro 49 |
| Botón 47 | |

1.a carrera—FLAGELO
2.a " —RANDA
3.a " —ALADINO
4.a " —EDMOND BLANC
5.a " —St. LOS CERRILLOS
6.a " —LA BLONDE
7.a " —H. P.
8.a " —DUC DE FLEURY

## Turf Europeo

**(Continuación)**

Se necesita tener una vocación especial. No basta ser buen jinete; muchos lads excelentes en "los pasos", son incapaces de montar en una carrera. No porque se dejen distraer o intimidar, como sucede a los actores las primeras veces que desafían las miradas del público: la costumbre hace desaparecer ese recelo; pero lo difícil es adquirir el "sentimiento del tren", es decir, saber si se anda ligero o despacio.

Nada parece más simple que eso; sin embargo, muchos jockeys nunca consiguen darse cuenta de ello. Vegetan con el salario de las montas sin lustre, tarifadas reglamentariamente a 60 francos, y a 120 francos en caso de ganar.

En cuanto a la élite, a la docena de "bnes cravaches" (buenos látigos) que ganan de 30 a 40.000 francos por año, hasta 60.000 francos en Inglaterra, la superioridad de ellos reside más en la cabeza que en las manos, por su espíritu de oportunidad en la conducción de la carrera. Esos, si la fuerza física les falla, saben suplirla con la habilidad, como aquel famoso Tom Barker, al cual muy pocos rivales han podido acercarse. Adorado por los jugadores, rodeado cariñosamente por las "demi mondaines", entre las cuales suscitó pasiones ese jockey romántico, tísico ya avanzado, verdadera Dama de las Camelias del turf, corrió hasta su último soplo. Se le hacía respirar sales a la llegada; se le bajaba de a caballo, con tantos miramientos como se usaban para con el mariscal de Sajonia al bajarse de su legendario carbecito.

Esos grandes jockeys, cuando son económicos, — esta no es a menudo la cualidad que más domina en ellos, — llegan a la fortuna. El de más nombre tal vez entre los que hoy montan, Tom Lane, quien en un solo año ha ganado 110 carreras y ha sido 7 veces vencedor en el Gran Premio de París, debutó en 1875, a los doce años, en un "nusery-handicap" reservado a los caballos de dos años. Estaba tan emocionado que, al llegar primero, por un pescuezo, no se dió cuenta de su triunfo. Ahora, en su confortable cottage, entre sus babys loqueando sobre sillones de terciopelo, su hija mayor tocando valses en el piano y su joven señora, con silueta de keepsake, que casi nunca pisa las carreras: en su escritorio lleno de cartones cuidadosamente rotulados, Lane se parece más a un rentista de la "local gentry" que a una de esas caras duras y muertas de muchacho viejo desecado que llevan en las pistas las gorras multicolores de satín.

La fisonomía indescriptible, de pergamino achicharrado, común a los jockeys ¿proviene acaso de las alteraciones del viento bárbaro que les corta la cara, con dos baños de vapor en que se ponen a hervir? Indudablemente, el régimen debe influir mucho en ese aspecto exterior. La obligación de no exceder de un peso dado cierta casi la profesión a los individuos de talla algo elevada: el más grande de la corporación, W. Prat, tiene 1m.65, y se le mira como una excepción que no tendrá igual.

Para los pesos livianos — 40 a 50 años—casi solamente se puede emplear a los lados. Los pesos "pesados"—50 a 60 kilos — exigen aún hombres bastante delgados. Tanto más cuanto que la silla y los estribos — cerca de un kilo y medio — entran en la cuenta, así como la gamarra, cuyo suplento por otra parte es insignificante, y que muchos jockeys consideran, cuando está bien arreglada, como una ayuda de consideración, pues les da un punto de apoyo para dirigir el caballo sin estorbar su andar, — cosa importante, capital, porque una vez que el animal está en su "acción" no debe ser estorbado de ningún modo. El látigo, para evitar que se hagan fraudes, no se admite en la balanza: sería demasiado tentador, poder pesarse con un látigo cargado de plomo, y cambiarlo por otro para correr.

Como vesamenta, lo indispensable: una casa de algunos gramos, una camisa de seda, pantalones de tela, medias y botas sumamente finas. El "mozo de los jockeys", encargado del vestuario, está presente, con sus subalternos, en el pasage de todos los hipódromos; cuida y lleva a sus clientes los trajes que les pertenecen, ayudándoles a vestirse. De manera que el jockey, aunque vaya a las carreras sin saber si montará o no, siempre tiene al alcance de la maon lo necesario para su equipo, con tal de que esté lo suficientemente delasrado para conformarse a las exigencias del progrma. ¡Esa ligereza inexorable de peso es la constante preocupación de la profesión. En verano, una larga marcha en pleno sol, con dos "completos" de flanela puestos uno sobre otro, procura la traspiración necesaria; pero en los días frescos de la primavera nada hay eficaz, fuera del hammam y de la dieta. Del jueves al domingo, por ejemplo, fulano debe bajar diez libras en su peso. En la tarde de los días sábados, desembarca en la estación del Norte una bandada de jockeys que tienen que "tirar" tres o cuatro libras, y para eso van tranquilamente a tomar un baño turco. Si es preciso, no comerán hasta después de la carrera: y no comer nada significa, dicen ellos, "lo fastidioso es no poder beber". Por eso, para no avivar la sed, se privan también de fumar.

Hay diferentes modos de montar, como hay diferentes modos de tocar el piano, aun tratándose de profesores.

El americano Sloane, muy afamado en Inglaterra, y que corrió el año pasado en París, (en 1898), en el premio Concejo Municipal, acaba de inaugurar uno nuevo, con el que obtiene, dicen, resultados sorprendentes. Doblado en dos, los pies hacia adelante, horizontales al cuello del caballo, toca casi su cabeza con la suya y apoyándose solamente en las riendas, ejerce con los estribos una especie de tracción sobre el animal, el cual entonces, menos incomodado en su carrera, hiende el aier con más facilidad.

No hay, según afirman los gentlemen que lo han probado, voluptuosidad mayor que la de montar en una carrera, barriendo la brisa a manera de huracán, con una velocidad tal que cortaría la respiración del que no estuviese entrenado. Cada uno, en la vida, según sus ocupaciones y sus facultades ha conocido momentos en que se ha sentido elevarse muy arriba de sí mismo, —momentos en que, como alcanzado por una chispa, recorrido por un sacudimiento eléctrico, le ha parecido que iba a cambiar de alma, de modo de ser,—en que su yo se agrandaba y era capaz de tentativas gigantescas, o de una inteligencia sobrehumana de las cosas. Son momentos de grandeza y de visión. Pasan como un relámpago; el telón, levantado en parte, vuelve a caer, el cielo vuelve a cubrirse, y se acabó: el ser se hunde nuevamente en la innoble vulgaridad de la vida. Ese resorte misterioso, que la contemplación de un cuadro, la audición de un trozo de música o la orgía del pensamiento solitario hacen mover en algunas naturalezas, en otras solamente responde a la embriaguez del movimiento físico, duplicada por la esperanza, por el "querer" formal de ir más allá que sus émulos.

Esa poesía del hipódromo ocupa sin embargo muy poco el cerebro del jockey experimentado.

**(Continuará)**

# Football, aviacion y otros deportes

## EL PROFESIONALISMO DESCARADO

**TESTAMENTO POLITICO DEL BRISTOL — UN DOCUMENTO DE ACTUALIDAD**

Nuestras continuas denuncias sobre el profesionalismo tienen en la carta que publicamos a continuación amplia confirmación. Y lo que se dice en la vecina orilla ocurre aquí lastimosamente:

**Sin comentarios y para la historia**

Señor presidente de la Asociación Uruguaya de Football. — Doctor Juan Blengio Roca. — Cúmplenos el ineludible deber de comunicar a usted que la asamblea general del Bristol F. C., en su última reunión ha resuelto no inscribir sus cuadros en los distintos campeonatos que preside esa asociación, motivada en la falta de ambiente para integrarlos.

Es posible, señor presidente que el laconismo de tal decisión sorprenda a esa Asociación, pues con ella se abandona un puesto que fué de lucha, mantenido a fuerza de sinsabores, pero trataremos de sincerarnos, si con ello logramos explicarla, exponiendo algunos de los fundamentos que la motivaron.

Una desilusión y una melancolía nos hacen presa, al iniciar nuestro éxodo, pero no miréis en esto una candorosa confesión de vencido, ni la huída del cobarde. Acaso sea la angustia que nos lleva a otro campo más propicio y más en consonancia con nuestros sentimientos de sportman y es muy posible que nuestros temperamentos inquietos sientan la nostalgia de la lucha porque con ella nos hemos hermanado y porque sin ella no se llega al ideal anhelado.

Ese ideal, en nuestro sentir lo han desnaturalizado los que, por una senda divergente a la nuestra, creen alcanzarlo, y de su craso error ellos se harán un juicio cuando la avalancha los arrolle aunque intenten detenerla.

El que nosotros hayamos continuado en la brega no obstante existir entonces los mismos males, no indica que nuestra actitud esté en disonancia con aquella, isno que aún existían algunos cultores del sport tales como los que hoy no hallamos, porque sus ya raleadas filas quedan hoy casi diezmadas ante el empuje avasallador de los exitistas.

No es posible seguir en la contienda cuando para nuestras entidades sportivas es de orden secundario, y en esto somos aún generosos, toda la dedicación que debiera merecerles la parte siológica del sport. Para vigorizar el cuerpo por carencia de salud al nacer y para recuperar un vigor perdido, son los deportes; practicados bajo ese principio pueden fácilmente confundirse con una proporcional cultura intelectual y obtendremos así una verdadera conquista centíca.

Los atenienses, en los campos de deportes, al propio tiempo que unos vigorizaban sus músculos, otros hacían gala de su saber con derroche de oratoria. — ¿Es posible asemejarse a aquellos deportistas haciendo algo parecido en nuestros centros de sport, ni siquiera poder hacerlo en el futuro al paso que se marcha?

Es indudable que en el seno de esa Asociación se practica generalmente con exceso, la oratoria, unas veces galana y enérgica y otras áspera e hiriente y que el pensamiento de sus componentes y de los estatutos que los rigen, van en procura de esa feliz conclusión; pero vosotros, comprenderéis con nosotros, que fuera de ese recinto, al cruzar sus dinteles todo se convierte en un platonismo burlón; toda esa tarea noble que parece de una saludable fecundidad, se troca por el trabajo solapado y ruín de quienes no tienen responsabilidad, porque aparentemente nada son y en realidad son los directores anónimos de los clubs, son la leva sin escrúpulos que ofrecen y dan su nombre por cuenta de los que pueden hacerlo por su investidura, porque deben permanecer intangibles para luego emplear una hábil diplomacia que destruya toda acusación por falta de una prueba legal para sostenerla.

No pretendemos nosotros, porque aún no nos ha atacado el lirismo, llegar a poseer en materia de deportes una nueva Grecia, pero sí aspiramos honradamente a que se practiquen los sports como lo hicieron hace tres lustros los decanos de nuestro football, los "players" del viejo "Albion" que sólo se recuerda como cita histórica pero nunca como ejemplo para imitarle.

Por lo que toca a nuestra parte nos retiramos convencidos de haber aportado al sport con nuestra modesta y precaria actuación, si no las glorias del éxito material, cuando menos el ejemplo de una vida sin mácula dentro de una organización moral de la que infelizmente cada jornada aleja más a las entidades que marchan arastradas por ese fatal medio ambiente.

No es posible hacer sport por sport cuando los dirigentes de clubs ambicionan acaparar el núcleo de los que más juegan, sin omitir sacrificios, sin reparo alguno cuanto a los procedimientos: en su ofuscación por obtener muchos y mejores, nada ven y nada oyen, y llegan hasta en enfurecimiento que les hace descender a un plano militar pareciendo descender a un plano inferior pareciendo más bien que miembros de un club sportivo, contratistas de circo que se disputan un buen número para que las ganancias resulten pingues.

Es sistemático el programa que trázanse los clubs. Para muchos de ellos es más importante el éxito de las finanzas y el fiel cumplimiento de los favores que se dispensan a cada uno de los que componen los equipos, que la verdadera misión para que han sido delegados, la que les resulta baladí por que produce frutos que no colman sus aspiraciones ni satisfacen sus pequeños grandes placeres.

De este proceder se desprende aunque tal vez involuntariamente, un egoismo, producido por esa afiebrada obsesión de destruirse unos a otros mediante una delirante búsqueda de elementos que secunden su obra demoledora.

Se selecciona algunas docenas de los más aptos para presentar un formidable equipo que atraiga un público numeroso que en su mayoría es incivil porque no está educado para estas justas; y, esa turba que solo concurre para saciar sus apetitos no es capaz de estimular al sportman, pero en cambio alienta a sus favoritos a que cometan groserías e insulten soezmente a los rivales, para luego desprenderse de entre ella algún Quijote pretendiendo fulminar a los que no comulgan con su delirio.

Hace casi veinte años que se practica foot-ball y poco menos que está patrocinado por esa Asociación: sin embargo, nuestra juventud está casi en el mismo estado de decrepitud física. Donde que se examine el fruto veremos para cada pequeño grupo de sportmen, un gran núcleo que el foot-ball los ha arrastrado a la holganza, no obstante poseer la robusta complexión de un atleta. Por una desgraciada coincidencia parece que hasta la época es propicia para los más fuertes y no para los más dignos, para cuya comprobación huelgan los ejemplos.

Los señores cronistas de deportes en quienes podríamos haber encontrado voces de aliento, algunos de ellos sólo nos dedicaron sátiras e insidias habiendo llegado en la época que este club se separó de la Asociación a querer quitarle la razón que pudiera tener haciendo armas de cuestiones personales. No nos asombra, también a esos pocos agradan ciertos éxitos.

Una enseñanza, es lo que nos ha proporcionado el deporte y de ella trataremos de sacar fruto bregando siempre para encausarlo, aunque desde la barra, ya que nos retiramos del escenario.

Nada nos queda que hacer en ese campo de acción; todos nuestros esfuerzos serían estériles y si bien nos acompaña una amargura no llevamos rencores para entidades no personas. Acaso, en nuestra exposición de motivos hayamos sido poco diplomáticos, pero no adivinéis por ello alguna malevolencia de nuestra parte; al presentar los hechos sólo hemos cedido al impulso de nuestros corazones dejando a un lado los prejuicios y sin ampararnos en la irresponsabilidad que repudiamos como arma innoble. Siempre, señor Presidente, y en todo momento, estamos dispuestos a dar a esa Asociación amplia cuenta de nuestros actos.

Agradecemos sinceramente a todos los componentes de esa Asociación la buena voluntad de que ha sido objeto nuestro Club y en especial modo al señor Presidente que con su personalidad prestigia y da brillo a la Institución: aprovechando la oportunidad para reiterarle las protestas de nuestro respecto y estima. — **Apeles Bordabehere, presidente; Edmundo Martínez Oddo, secretario.**

## EL CARTEL DE HOY

NACIONAL — [illegible]
Hoy: [illegible] Buenos Aires (q. e. p. d.). La guardia del auxilio. La paisana.

ARGENTINO—
Martes 4 de abril. Inauguración.—Estrenos: La Marta: Mamá Culepina.

MODERNO—
Próximamente inauguración de la temporada.

BATTAGLIA (Nacional Norte)—
Hoy: El bigomista.

### VARIEDADES Y CIRCOS

MAYO — Compañía de varietés, Espectáculo para familias.
Colosal éxito de toda la compañía.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas. Dirección: Bayón Herrera.
Hoy: Al ramo de azahar. Las costumbres de Nerón. Mundial Magazine.

VARIEDADES — Compañía criolla de atracciones y variedades, Rovaldi - Bebecito.
Hoy. Estreno: Juan Moreira.

PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo) — Gran compañía ecuestre, acrobática y de dramas criollos, dirigida por el primer actor José J. Podestá.
Hoy. Estreno: Patria y honor.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio—Abierto todos los días de 2 de la tarde a las 12.30 de la noche. Teatro Romano. Atracciones mecánicas de gran efecto. Bandas de música, etc. Domingos fuegos artificiales diurnos con premios para los niños.

FRONTON BUENOS AIRES — Córdoba 1139.
Hoy, a las 9.15 p. m.—Dos partidos de pelota a cesta: 1.o a 30 tantos entre Lezeta y Ugarte, contra Abando y Americano; 2.o a 40 tantos entre los hermanos Casals contra Baracaldes y Larrinaga.

### CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: Las aventuras de Paulina, 10 y 11 series; Destrucción del zeppelin que voló sobre París el 29 de febrero de 1916.

CINE OPERA — Corrientes 858 — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. — Hoy: Las aventuras de Paulina, 3.a y 4.a series, y otros estrenos.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH — Suipacha 482 — Hoy: Jellé el Lamparero. No quiso morir. El nuevo repórter.

THE AMERICAN PALACE—Córdoba y Callao. Hoy: El ensueño de la felicidad. El matrimonio de Margarita. Calvario de inocentes.

CRYSTAL PALACE — Corrientes [illegible], — Hoy: La ambiciosa. El príncipe de Florania.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú.— Hoy: Corazones desterrados.

SMART PALACE — Corrientes 1283. — Hoy: Honradez que mata. L'América. Aquella que debía morir.

BIOGRAFO IMPERIAL — Cangallo y Esmeralda — Hoy: Carlitos en su nuevo destino. El loco del castillo. La ambiciosa y otras.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE. — Hoy: Vengado, en 10 partes.

MAJESTIC. — Lavalle [illegible] — Diariamente estrenos. Selectos números de atracción.

## Asociación Argentina de Football

Partidos a jugarse el 9 de abril próximo:

**Primera división—**

Gimnasia y Esgrima v. Atlanta. G. y Esgrima de La Plata v. Quilmes. Argentino de Quilmes v. Bánfield. Estudiantes v. Porteño. Belgrano v. Boca Juniors. San Lorenzo v. Racing. Estudiantes (La Plata) v. Platense. River Plate v. Huracán. Estudiantil Porteño v. Tigre. Columbian v. San Isidro. F. C. Oeste v. Independiente.

**Intermedia reserva—**

Gimnasia y Esgrima v. Atlanta. G. y Esgrima de La Plata v. Quilmes. Argentino de Quilmes v. Bánfield. Estudiantes v. Porteño. Belgrano v. Boca Juniors. San Lorenzo v. Racing. Estudiantes de La Plata v. Platense. River Plate v. Huracán. Estudiantil Porteño v. Tigre. Columbian v. San Isidro. F. C. Oeste v. Independiente.

Sección A—General Belgrano v. Talleres United. Palermo v. Defensores de Belgrano. Sportivo Barracas v. Sportivo Villa Ballester. Liberal Argentino v. Argentinos Juniors.

Sección B—Tigre Juniors v. Vélez Sársfield. Buenos Aires v. Honor y Patria. Chacabuco v. Floresta. Alumni v. Burzaco.

Sección C—All Boys v. Progresista. Martínez v. Lanús. Argentino de Avellaneda v. Sportivo del Norte. Germinal v. Barracas Central.

**Segunda reserva—**

Sección A—General Belgrano v. Talleres United. Palermo v. Defensores de Belgrano. Sportivo Barracas v. Sportivo Villa Ballester. Liberal Argentino v. Argentinos Juniors.

Sección B—Tigre Juniors v. Vélez Sársfield. Bunos Aires v. Honor y Patria. Chacabuco v. Floresta. Alumni v. Burzaco.

Sección C—All Boys v. Progresista. Martínez v. Lanús. Argentino de Avellaneda v. Sportivo del Norte. Germinal v. Barracas Central.

**Zona norte—Segunda división—**

Sección A—Porteño A v. Belgrano. San Lorenzo v. Estudiantes. Huracán v. San Isidro. Platense v. G. y Esgrima B.

Sección B—Argentinos Juniors v. Atlanta. Porteño B v. G. y Esgrima A. Tigre v. Martínez.

Sección C—Alvear v. Unión Excursionistas. Boulogne v. Sportivo El Comercio. San Fernando v. G. y Esgrima San Fernando.

Sección D—Sportivo Palermo v. Sud América, Unión Excursionistas A v. Unión.

**Tercera división—**

Sección A—G. y Esgrima San Fernando A v. Defensores de Belgrano A, Iris v. Sportivo El Comercio A. José C. Paz v. Porteño B. Sportivo Palermo A v. Florida.

Sección B—G. y Esgrima San Fernando E. v. Defensores de Belgrano B, San Fernando v. Palermo A. Sud América B v. Porteño A. Unión Excursionistas B v. Sportivo Palermo B.

Sección C—Boulogne v. Florida A. San Martín v. Tigre Juniors. Sud América A v. Palermo B. Comercio v. Unión Excursionistas.

Sección D—José C. Paz B v. Unión. Platense v. Alvear. Sportivo del Norte v. Sportivo El Comercio B. Tigre v. Radium B.

**Cuarta división—**

Sección A—San Martín v. Martínez. Sportivo Palermo v. Unión. San Fernando v. Honor y Patria.

Sección B—Comercio v. Palermo. G. y Esgrima v. Alumni. Porteño B v. San Isidro.

Sección C—Estudiantes v. Porteño A. Sportivo Villa Ballester v. Platense. Sud América v. Tigre.

**Quinta división—**

Sección Unica—San Isidro v. Palermo, Unión Excursionistas v. Estudiantil Porteño. Huracán v. Gimnasia y Esgrima, Germinal v. Sud América, Del Plata v. Estudiantes.

**Zona sur—Segunda división—**

Sección A.—Lanús A. v. Lanús B. Boca Juniors v. Estudiantes de La Plata, G. y Esgrima de La Plata v. Progresista. Independiente v. River Plate A.

Sección B.—Bellas Artes v. Sportivo Lanús, G. y Esgrima de Lomas B v. Boca Alumni, Bernal v. San Telmo, Sportivo Suizo v. Blanco y Negro, Sportivo Avellaneda v. Unión y Lealtad.

Sección C.—Ensenada v. F. C. Provincial, Estudiantes Bernal v. Sportivo Argentino, Federal v. G. y Esgrima Lomas A. Juventud Libre de Avellaneda v. Everton. F. C. Sur v. Barracas Juniors.

**Tercera división—**

Sección A.—Bánfield v. Blanco y Negro, Bellas Artes v. Bernal B, Boca Juniors B v. Chacabuco, Juventud Libre de Avellaneda B v. Progresista, Lanús v. Sportivo Argentino, Talleres United B v. Everton.

Sección B.—Burzaco v. Féderal B, Independiente v. Boca Juniors A, Juventud Libre A v. Barracas Juniors, Sportivo Suizo v. Boca Alumni, San Telmo v. Racing A.

Sección C.—Argentino Bánfield v. Argentino Quilmes, Bernal A v. Quilmes Federal A v. Racing A. F. C. Sur v. Spotrivo de Avellaneda, G. y Esgrima de Lomas v. Boca Juniors C, Talleres United v. Unión y Lealtad.

**Cuarta división—**

Sección A.—Estudiantes Bernal v. G. y Esgrima de La Plata, Boca Juniors v. Blanco y Negro, Estudiantes de La Plata v. River Plate B, G. y Esgrima de Lomas v. Sportivo Suizo.

Sección B.—Argentino de Bánfield v. Boca Alumni, Bánfield v. Federal, General Belgrano v. River Plate A, Lanús v. Racing B.

**Quinta división—**

Sección Unica.—Bánfield v. Lanús, Independiente v. Floresta, Racing A v. Racing B, Sportivo Suizo v. Juventud Libre.

**Zona oeste—Segunda división—**

Centenario Argentino v. Estudiantes Wáshington A, Del Plata v. Estudiantes Wáshington B, Eureka A v. Euréka B, Olimpia v. Sindical de Empleados, Peñarol Argentino A v. Peñarol Argentino B.

**Tercera división—**

Sección A.—Argentinos Juniors B v. Atlanta A, Columbian v. Ciudadela A, Del Plata v. Floresta A, Sportivo Francés v. F. C. Oeste B.

Sección B.—Almirante Brown v. All Boys A, Centenario Argentino v. Del Plata A, Good Boys A v. F. C. Oeste C, Peñarol Argentino A v. Germinal.

Sección C.—Eureka v. All Boys C, Good Boys B v. Sindical de Empleados, Olimpia v. Sportivo de Barracas B, Triunvirato v. San Lorenzo.

Sección D.—Barracas Central A v. Atlanta B, Huracán B v. Ciudadela B, Triunvirato B v. Peñarol Argentino B.

Sección E.—Vélez Sársfield v. F. C. Oeste.

**Cuarta división—**

Sección A.—Columbian v. Atlanta, Del Plata v. Estudiantil Porteño A, Sportivo de Barracas v. Floresta.

Sección B.—All Boys v. Germinal, Ciudadela v. Estudiantil Porteño B, Vélez Sársfield v. Huracán.

## AVISOS OFICIALES

### MINISTERIO DE GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

**Convocatoria a elecciones de 60 electores de Presidente de la República y 15 diputados nacionales.**

### AVISO OFICIAL

La Plata, Febrero 21 de 1916.

De acuerdo con lo dispuesto en los artículos 22 y 23 e inciso 5.o de este último artículo de la Ley Nacional número 8871, el Poder Ejecutivo

**DECRETA:**

Artículo 1.o—Convócase al pueblo de la Provincia para el Domingo 2 de Abril próximo con el objeto de que proceda a la elección de sesenta electores de Presidente y Vice-Presidente de la República y de quince Diputados al Honorable Congreso de la Nación, en reemplazo de los Sres.: Juan J. Atencio, Don Arturo H. Massa, Dr. Adrián C. Escobar, Dr. José R. Semprúm, Dr. Eduardo Acosta, Don Antonio Santamarina, Dr. Julio Sánchez Viamonte, Don Avelino Rolón, Don Pedro Bercetche, Dr. Emilio Frers, Dr. Juan Carballido y Dr. José Arce que terminan su mandato el 31 de Marzo próximo, y de los Sres. Francisco J. Oliver y Dr. Carlos Saavedra Lamas, que renunciaron—y del Sr. Atanasio Ceballos que falleció, y que también terminaban su mandato en la misma fecha.

Art. 2.o—De conformidad con lo establecido en los artículos 55 y 56 de la citada ley, cada elector votará por cuarenta electores de Presidente y Vice Presidente de la República y por diez candidatos a Diputados, colocando ambas listas en un mismo sobre.

Art. 3.o—Comuníquese, publíquese y dése al Registro y Boletín Oficial.

**PERALTA ALVEAR.**
**Gabino Salas.**

Es copia,

Francisco del Frade.
Of. Mayor.

N.o 1309 v. 2 abril

### Convocatoria a elecciones de Presidente y Vice de la Nación, para el 2 de Abril de 1916.

### AVISO OFICIAL

Buenos Aires, febrero 9 de 1916.

Atento lo dispuesto por los artículos 22 y 23 de la Ley de Elecciones Nacionales de febrero 13 de 1912 (número 8871), el Presidente de la República

**DECRETA:**

Art. 1o. Convócase al pueblo de la Capital Federal para el día domingo 2 de abril próximo, con objeto de que proceda:

1o. A la elección de cuarenta y cuatro electores de Presidente y Vicepresidente de la República;

2o. A la elección de 11 Diputados al Honorable Congreso de la Nación en reemplazo de los ciudadanos Marcelo T. de Alvear, José L. Cantilo, Enrique Dickmann, Luis María Drago, Vicente C. Gallo, Juan B. Justo, Fernando Saguier, Delfor del Valle y Estanislao S. Zeballos, que terminan su mandato el día 30 de Abril próximo y de los ciudadanos Alfredo L. Palacios y Lauro Lagos, que renunciaron y cuyos mandatos terminaban en la misma fecha.

Art. 2o. De conformidad con lo prescripto en los artículos 55 y 58 de la mencionada Ley, cada elector votará por treinta electores de Presidente y Vicepresidente de la República y por ocho Diputados, colocando en un mismo sobre las listas de los candidatos.

Art. 3o. Comuníquese, publíquese, dése al Registro Nacional y archívese.

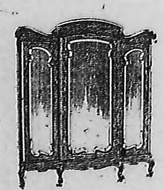
**PLAZA.**
**Miguel S. Ortiz.**

No. 1253. v 2 abr.

## Correo

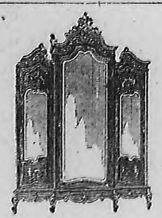
**Equis. — Capital.** — Efectivamente, hemos observado el detalle en la carátula de la revista que menciona, pero deliberadamente también no hemos querido aprovechar la oportunidad brindada. Lo mismo ocurrió con la protagonista de una obra estrenada hace poco.

# Como siempre **CASA SANZ** F. y L. Ramognino
# Es la Fábrica más importante en la República y la que vende más barato



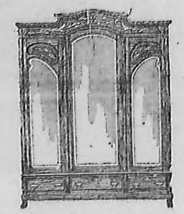



Regio dormitorio 3 cuerpos, formato grande, roble macizo, importado, lunas biseladas, mármoles a elegir, 8 piezas . $ 350
El mismo estilo, más sencillo . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . „ 280






Elegante y sólido dormitorio Luis XV, nogal de italia, 3 cuerpos, 8 piezas, lo mejor, lunas francesas garantidas, mármoles a elegir . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . $ 335
El mismo estilo otras maderas . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . „ 220






Reclame. Dormitorio roble macizo importado, 3 cuerpos, regio tallado, 8 piezas, mármoles a elegir, lunas biseladas, garantidas . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . $ 260
El mismo juego en madera del país . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . " 200




Comedor roble macizo. Reclame, las dos piezas, mármoles finos, lunas biseladas . . . . . . . $ 165
En maderas del país . . . . „ 150

Mesa 3 tablas roble $ 40
Sillas doc . . . „ 60




Comedor Renacimiento, nogal de Norte América, mármoles rosas, lunas biseladas, las 2 piezas . . $ 160
Más sencillos . . . . . . . . „ 120

Mesa 3 tablas $ 20
Silla nogal . „ 70






Dormitorio roble macizo con bronces importado, para matrimnio, 7 piezas, lunas Biseladas, mármoles rosa . . . . . . . . $ 190





Reclame dormitorio inglés maciso, 7 piezas . . . . . . . . . . . $ 78

EMBALAJE, CONDUCCION Y CATALOGO GRATIS. ESTA CASA CIERRA A LAS 7 P. M. NO TIENE SUCURSAL

# CASA SANZ

318 SARMIENTO 844
CASI ESQ. ESMERALDA